



WATERMAN

P A R I S



Le Man 100

*Pour son 100ème anniversaire en 1983,
Waterman crée le Man 100 et le déclinera
en de multiples versions.*

Avec

La précieuse collaboration d'André Mora (Morastylos)

La participation du féru des Waterman, Damien (dboulonnais)

Les conseils avisés de Jimmy (jpeg)

L'apport de tous les membres du forum

Nathalie (libelle)

1 – Quelques informations générales

Ce document n'a pas la prétention de répertorier la totalité des Man 100 produits et encore moins ceux customisés. Il liste avec quelques informations les Man 100 les plus connus et quelques uns que seuls des experts et/ou des passionnés avisés ont connaissances.

Les stylos Waterman sont toujours de fabrication 100% française dans l'usine de Saint-Herblain (Loire-Atlantique, 44.), tout comme l'encre et les cartouches.

La fabrication des Editions limités a commencé en 1985 et la production des Man 100 a cessé en 1999.

NOTE : Attention le nombre de tirage annoncé est souvent extensif

1a- Les plumes

Trois plumes en or bicolore ont été utilisées pour les Man 100

1	WATERMAN	2		3	
1983	1883 1983 18K - 750 MADE IN FRANCE	1984-1989	WATERMAN IDEAL 18K - 750 FRANCE	1990-1999	 "Ideal" WATERMAN 18K - 750 PARIS



1b- Caractéristiques communes à tous les Man 100

Remplissage par cartouche ou convertisseur

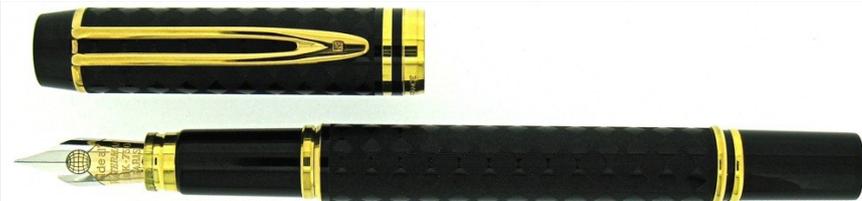
Dimensions : 145 mm fermé - 172 mm capuchon sur le corps - 134 mm ouvert
13,7 mm de diamètre au plus fort – 11,4 à la jonction bloc section/plume

2- Les Man 100

2a- Man 100 noir de 1 à 7 (7)

1	Man 100 Noir	
Année de production	1983	
Fin de production	1999?	
Nombre d'exemplaires	?	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire	
Commentaire	Le grand classique - 30 g (22 g sans capuchon)	

2	Man 100 Opera	
Année de production	1986 ou 1987 ?	
Fin de production	1989	
Nombre d'exemplaires	3000	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire guilochée	
Commentaire	Décor guilochée ressemblant aux stylos Waterman en ébonite des années vingt (voir article 4)	

3	Man 100 Arlequin	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire guilochée à losanges	
Commentaire	Décor guilochée ressemblant aux stylos Waterman en ébonite des années vingt	

4	Man 100 Bicentenaire de la Révolution Française	
Année de production	1989	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	?	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire	
Commentaire	Pastille sur le sommet du capuchon gravée de " Bicentenaire de la révolution française 1789-1989 ". Clip avec l'emblème des cérémonies du bicentenaire.	

5	Man 100 Bicentenaire de la Révolution Française design Opera	
Année de production	1989	 <p>Pas de photo disponible</p>
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	2	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire guilochée	
Commentaire	Prototype réalisé en deux exemplaires, non commercialisé	

6	Man 100 Académicien	
Année de production	1989	 <p>Pas de photo disponible</p>
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire	
Commentaire	Résine noire avec un décor doré représentant les palmes académiciennes sur le capuchon, un projet pour l'Académie qui n'a pas abouti. Non commercialisé	

7	Man 100 100 ans de Papeete	
Année de production	1990	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	?	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Résine noire	
Commentaire	Sur la base du Man 100 bicentenaire. Papeete est dotée du statut de commune de plein exercice en 1890	

2b- Man 100 en métaux précieux: argent, vermeil et or 8 à 16 (9)

8	Man 100 Argent massif lisse	
Année de production	1983	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	2000	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Argent massif	
Matière	Plaqués or	
Commentaire	Modèle suivi par l'argent massif godron car fragile et micro-rayures voyantes.	

9	Man 100 Argent massif godron	
Année de production	1985	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	5000	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Argent massif	
Commentaire	Entièrement en argent massif godron. 47 g (34 g sans capuchon)	

10	Man 100 Argent massif et noir godron	
Année de production	?	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Argent massif et plastique	
Commentaire	Section et extrémités noires.	

11	Man 100 Vermeil godron	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or ?	
Matière	vermeil	
Commentaire	Gravé "spécimen" sur le capuchon et sur le corps (modèle non vendu réservé aux commerciaux Waterman ou pour être mis en vitrine à la place du modèle en or massif qui était identique).	

12	Man 100 Or godron	
Année de production	1987	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Or	
Matière	Or	
Commentaire	Stylo entièrement en or massif 18 carats, décor godrons. Attributs et pas de vis du bloc section en or massif Numéroté individuellement	

13		Man 100 Etoile	
Année de production	1993		
Fin de production			
Nombre d'exemplaires	1000		
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Argent massif		
Commentaire	Entièrement réalisé en argent massif, décor Chevrons. Extrémités en argent lisse. Bouton gravé (1983 * 1993). Stylo lancé en Italie en 1993, à l'occasion des 10 ans de la collection du Man 100. Etoile pour place de l'Étoile, Paris. Réservé au marché italien		

14		Man 100 1/25 Argent massif rainuré	
Année de production	1988		
Fin de production			
Nombre d'exemplaires	500		
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	argent massif		
Commentaire	Fabriqué pour célébrer le 25ème anniversaire de la filiale italienne de Waterman.		

15		Man 100 Argent massif vague	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Argent massif		
Commentaire			

16		Man 100 Argent massif cannelé	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Argent massif		
Commentaire			

2c- Les Man 100 Patrician 17 à 22 (6)

Patrician : nommé ainsi en référence à une robe dessinée en 1929 par une grande maison de couture, incarne l'apport de Waterman à l'Art Nouveau. La série Patrician des années 90 se veut être une version moderne des Patrician d'époque (voir article 4).

17		Man 100 Patrician vert émeraude	
Année de production	1992		
Fin de production	1998		
Nombre d'exemplaires	?		
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Métal laqué vert marbré		
Commentaire			

18	Man 100 Patrician rouge corail	
Année de production	1992	
Fin de production	1998	
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Métal laqué rouge corail	
Commentaire		

19	Man 100 Patrician bleu lapis	
Année de production	> 1992	
Fin de production	1998	
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Métal laqué bleu marbré	
Commentaire		

20	Man 100 Patrician marbré bleu/gris	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Métal laqué	
Commentaire	Non commercialisé, offert à chaque employé de l'usine pour leur départ à la retraite	

21	Man 100 Patrician Codex bleu	
Année de production	1997	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Argent et laque	
Commentaire	Réservé au marché espagnol et portugais. Décor mauresque	

22	Man 100 Patrician Codex rouge	
Année de production	1997	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Argent et laque	
Commentaire	Réservé au marché espagnol et portugais. Décor mauresque	

2d- Man 100 bois 23 à 41 (19)

23	Man 100 Bois de Fontainebleau teinté vert	
Année de production	?	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqué or	
Matière	Bois	
Commentaire	Vendu en set avec le stylo bille dans un écrin bois biplace en bois de même couleur	

24	Man 100 Bois de Fontainebleau teinté bleu	
Année de production	1993	
Fin de production	1998	
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Bois	
Commentaire		
25	Man 100 Bois de Fontainebleau teinté marron	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Bois	
Commentaire		
26	Man 100 Bois de Fontainebleau teinté rouge	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Bois	
Commentaire	(n'ayant pas passé tous les tests avec succès, il ne fut pas commercialisé).	
27	Man 100 Bois de Bruyère foncé	
Année de production	1987	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Bruyère	
Commentaire		
28	Man 100 Bois de Bruyère clair	
Année de production	1987	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Bruyère	
Commentaire		
29	Man 100 Bois d'Ebène de Macassar	
Année de production	1987	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Ebène	
Commentaire		

30		Man 100 Bois de Rose	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Bois		
Commentaire	(n'ayant pas passé tous les tests avec succès, il ne fut pas commercialisé). Bois de la forêt amazonienne		
31		Man 100 Bois de Buis	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Buis		
Commentaire	(n'ayant pas passé tous les tests avec succès, il ne fut pas commercialisé). Arbuste du bassin Méditerranéen		
32		Man 100 Bois d'Amourette	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	bois Brosimum guianense		
Commentaire	(n'ayant pas passé tous les tests avec succès, il ne fut pas commercialisé). Bois très dense, sud-américain		
33		Man 100 Bois d'Olivier	
Année de production	1988		
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Olivier		
Commentaire	35 g		
34		Man 100 Bois de Wengé ligné blanc	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Bois		
Commentaire	Prototype non commercialisé		
35		Man 100 Bois d'Ebène	
Année de production			
Fin de production			
Nombre d'exemplaires			
Plume	Or 18 carats bicolore		
Attributs	Plaqués or		
Matière	Ebène		
Commentaire	Prototype non commercialisé		

36	Man 100 Bois d'Ebène torsadé	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	Or 18 carats bicolore Plaqués or Ebène <i>Prototype non commercialisé</i>	
37	Man 100 Bois de Thuya	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	Or 18 carats bicolore Plaqués or Thuya <i>Prototype non commercialisé</i>	
38	Man 100 Bois de Palissandre	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	Or 18 carats bicolore Plaqués or Palissandre <i>Prototype non commercialisé</i>	
39	Man 100 Loupe d'Amboine	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	Or 18 carats bicolore Plaqués or Amboine <i>Prototype non commercialisé</i>	
40	Man 100 Bois de Poirier	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	Or 18 carats bicolore Plaqués or Poirier <i>Prototype non commercialisé</i>	
41	Man 100 Air France en bois	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	Or 18 carats bicolore Plaqués or Bois Bois de Macassar ?	

2 e- Man 100 Spéciaux 42 à 47 (6)

42	Man 100 Ivoire	
Année de production Fin de production Nombre d'exemplaires Plume Attributs Matière Commentaire	1995 2 Or 18 carats bicolore Plaqués or Ivoire <i>Prototype par Francine Gomez. Non commercialisé</i>	

43	Man 100 Ivoire et Bois de Bruyère	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	2	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Ivoire et Bois de Bruyère	
Commentaire	non commercialisé car législation contre le commerce de l'ivoire en 1989	
44	Man 100 America	
Année de production	1992	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	1300	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Argent godron et bois de Bruyère	
Commentaire	Pastille (1492 - 1992) placée sur le haut du capuchon avec gravure du continent américain. La version du Man "America" a été lancée en Italie en 1992, à l'occasion des 500 ans de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.	
45	Man 100 Coupe du Monde	
Année de production	1998	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	1000	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Métal laqué bleu	
Commentaire	Bouton en plaqué or représentant le symbole de la F.I.F.A (Fédération Internationale de Football Association).	
46	Man 100 Ex Libris	
Année de production	1992	
Fin de production		
Nombre d'exemplaires	20	
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière		
Commentaire	Habillage en argent massif sur résine noire (Overlay), basé sur le Night & Day. Prix pour un jeu télévisé sur "les Auteurs modernes".	
47	Man 100 Damas	
Année de production		
Fin de production		
Nombre d'exemplaires		
Plume	Or 18 carats bicolore	
Attributs	Plaqués or	
Matière	Métal	
Commentaire	Prototype unique, non commercialisé	

3- Changer la plume d'un Man

Etape par étape, changer vous-même vos plumes de Man 100 (identique pour un Man 200 et la plupart des Waterman), par Damien

1. Blocs sections avec en haut à droite une section et son conduit (feed) sans la plume



Le bloc section avec son conduit, sans plume:



2. Un bloc démonté : la section vissant sur le corps (1), la section courte (2) qui accueille le conduit (3)

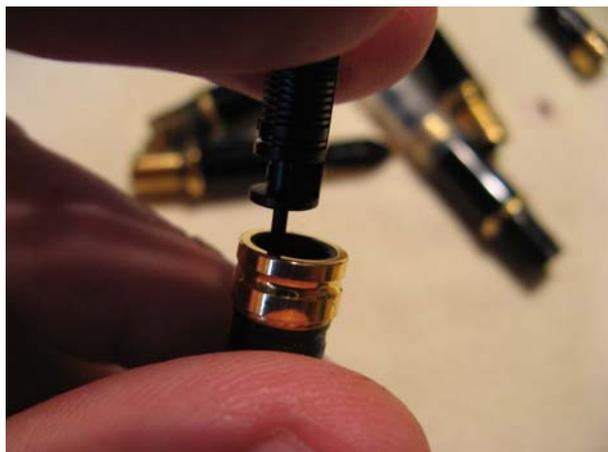


3. L'intérieur de la section courte



Le trou en fond de section courte accueille la "tige" du conduit

4. L'accueil en direct (pas facile avec une main...)



5. Résultat :



6. ensuite, assemblage avec la section (on visse en fait)



7. Pour la plume, si elle est bien humide (trempage du bloc dans l'eau une nuit ou bien une plume encrée), cela vient tout seul, il suffit de tirer tendrement dessus, sans la brusquer



8. Remettre la plume en place

8.1 Méthode de Damien



Pour entrer la plume, il faut insister un peu, comme on la sort; une fois rentrée il faut procéder par petits mouvements droite gauche et hop, elle est rentrée

8.2 Méthode du Maître, André Mora

L'assemblage du conduit et de la plume se fait toujours en même temps, en positionnant la plume sur le conduit et en entrant le tout dans la petite section.

Pour le Man 100, il y a une "encoche" dans la section courte pour bien positionner la plume.

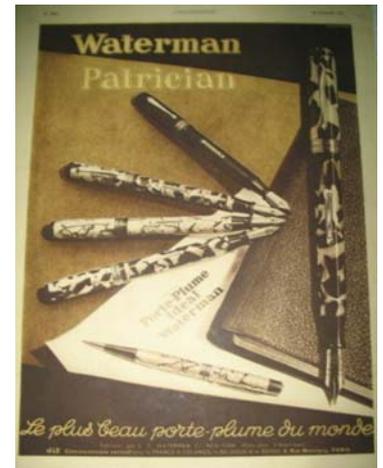
Vous constaterez qu'il est assez simple de procéder au changement d'une plume, sauf si le bloc est encré et n'a pas servi depuis longtemps. Dans ce cas, il ne faut pas hésiter à laisser tremper le temps nécessaire car il faut éviter de forcer.

Parfois, les bagues autour de la plume sont oxydées, il faut la changer : le SAV Waterman le fait, André Mora également (Pour information, l'un comme l'autre réalise ce travail pour 30 euros).

4- Un peu de nostalgie

Publicité Waterman de 1931

Waterman Patrician "Le plus beau porte-plume du monde"



Patrician des années 30



C'est pour Noël 1929 que Waterman lance le Patrician et le décline en plusieurs versions en quelques années

Noir,
Moss Agate,
Nacre,
Emeraude,
Onyx,
Turquoise

Stylos appartenant à André Mora

Waterman 52

Stylo des années 20.

Corps en ébonite, motif guilloché repris pour le Man 100 Opera, 60 ans plus tard

Stylo appartenant à Jimmy



Du Man xx au Man 100 ou l'évolution du Man Waterman

Revue de *Damien* que vous trouverez sur le forum:

Index du forum » Catégorie : stylos-plume » Stylo-plume, essais » Du Man xx au Man 100 ou l'évolution du Man Waterman ou plus facilement via l'Index des essais à la rubrique Waterman "Evolution du Man".

5- Liste récapitulative des Man 100 contenus dans ce document

2a- Man 100 en résine noire

1. Man 100 Noir
2. Man 100 Opera
3. Man 100 Arlequin
4. Man 100 Bicentenaire
5. Man 100 Bicentenaire design Opera
6. Man 100 Académicien
7. Man 100 100 ans de Papeete

2b- Man 100 en métaux précieux

8. Man 100 Argent lisse
9. Man 100 Argent godron
10. Man 100 Argent et noir godron
11. Man 100 Vermeil godron « Specimen »
12. Man 100 Or godron
13. Man 100 Etoile
14. Man 100 1/25 Argent (Uno e Venticinque)
15. Man 100 Argent massif décor vague
16. Man 100 Argent massif cannelé

2c- Man 100 Patrician

17. Man 100 Man 100 Patrician vert émeraude
18. Man 100 Patrician bleu Lapis
19. Man 100 Patrician rouge Corail
20. Man 100 Patrician Marbré bleu/gris
21. Man 100 Patrician Codex bleu
22. Man 100 Patrician Codex rouge

2d- Man 100 en bois

23. Man 100 Bois de Fontainebleau teinté vert
24. Man 100 Bois de Fontainebleau teinté bleu
25. Man 100 Bois de Fontainebleau teinté marron
26. Man 100 Bois de Fontainebleau teinté rouge
27. Man 100 Bois de Bruyère foncé
28. Man 100 Bois de Bruyère clair
29. Man 100 Bois d'Ebène de Macassar
30. Man 100 Bois de Rose
31. Man 100 Bois de Buis
32. Man 100 Bois d'Amourette
33. Man 100 Bois d'Olivier
34. Man 100 Bois de Wengé ligné blanc
35. Man 100 Bois d'Ebène (autre version que celle de Macassar)
36. Man 100 Bois d'Ebène torsadé
37. Man 100 Bois de Thuya
38. Man 100 Bois de Palissandre
39. Man 100 Loupe d'Amboine
40. Man 100 Bois de Poirier
41. Man 100 Air France

2°- Man 100 Spéciaux

42. Man 100 Ivoire
43. Man 100 Ivoire et Bois de Bruyère
44. Man 100 America
45. Man 100 Coupe du Monde
46. Man 100 Ex-Libris
47. Man 100 Damas



A l'occasion des 125 ans de la marque Waterman et de la sortie de l'Edson 125 en édition limitée à 1883 exemplaires, André Mora a souhaité retracer les moments forts de la production Waterman's au cours de ses 125 ans d'histoire.

A travers un livre de 180 pages, édité en format 15 x 21 cm, vous découvrirez un ensemble de 350 photos de stylos anciens, collections inédites, pièces rares de collectionneurs privés et pièces uniques signées par des orfèvres de renom, un remarquable éventail d'instruments d'écriture présenté lors de l'exposition Waterman qui a eu lieu du 9 au 17 octobre 2008.

Préfacé par Jean-Charles Hita, président de Waterman et Pierre Haury, historien et spécialiste de l'écriture Waterman, vous aurez le plaisir d'admirer les premiers nés de la marque, les Straight Cap (1890-1920) et les Taper Cap ; une sublime collection de plumes rentrantes en ébonite ; la célèbre couleur Cardinal déclinée sous toutes les longueurs ; des Patrician à faire rêver et tant d'autres pièces dans un état de conservation remarquable.

Un clin d'œil particulier pour le Snake de Waterman en argent, pièce rarissime, les modèles en coquilles d'œufs et les surprenants prototypes prêtés par le Musée Waterman.

Adresses utiles :

Mora Stylos

7, rue de Tournon - 75006 PARIS

Métro : Odéon

Tél. 01 43 54 99 19 - morastylos@wanadoo.fr

<http://www.morastylos.com>

Forum

Ecritures, encres et stylos-plume

<http://forum.styloplume.net>

Styloplume.net

<http://www.styloplume.net> pour d'autres découvertes.

C'est bien à Loïc Rainouard que l'on doit se partager de passion

Waterman

<http://www.waterman.com/fr>

Avec mes chaleureux remerciements à tous pour votre passion communicative et participative

Nathalie

20 juillet 2011