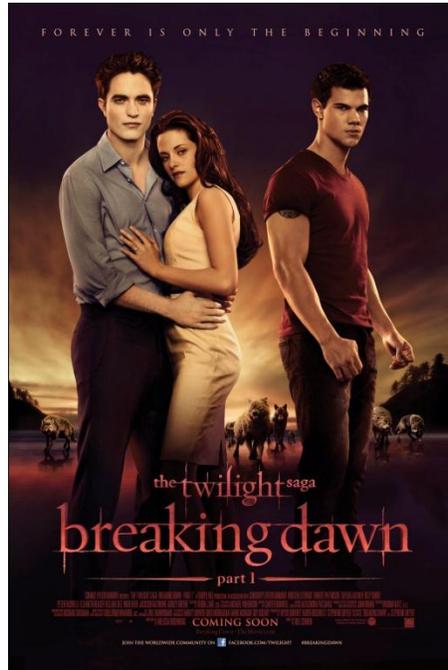


Summit Entertainment et SND Films

présentent

**TWILIGHT
CHAPITRE 4**

Révélation – 1ère partie



**Avec
Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner**

**Un film de
Bill Condon**

**D'après le roman "Révélation" de
Stephenie Meyer**

Durée : 1h57

Sortie le 16 novembre

Matériel téléchargeable sur www.snd-films.com

Distribution :

SND

89 avenue Charles de Gaulle

92575 Neuilly-sur-Seine

Tél . 01 41 92 66 66

Fax : 01 41 92 79 07

www.snd-films.com

Relations Presse :

Delphine Olivier

48, rue de Laborde

75008 Paris

Tél . 01 53 57 37 24

mobile : 06 89 09 57 95

delphine.olivier5@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Bella a fait son choix : elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme honorera-t-il sa part du marché ? Acceptera-t-il de la transformer en vampire et de la voir renoncer à sa vie humaine ?

Les livres de Stephenie Meyer sont devenus un phénomène unique au monde. Ses ouvrages ont été publiés dans une cinquantaine de pays et se sont vendus à plus de 116 millions d'exemplaires. Ils se sont inscrits sur la liste des best-sellers du *New York Times* pendant 302 semaines d'affilée.

* * *

LE DERNIER ACTE DE LA SAGA PHÉNOMÈNE – 1^{ÈRE} PARTIE

La saga TWILIGHT, qui met en scène Kristen Stewart, Robert Pattinson, et Taylor Lautner, raconte l'histoire de Bella Swan, adolescente de 17 ans qui emménage dans la petite ville de Forks, dans l'État de Washington, pour y vivre avec son père. Au lycée, elle est fascinée par Edward Cullen, jeune homme pâle et mystérieux qui la repousse jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus lutter contre leur attirance mutuelle et tombent amoureux... même si Edward confie à Bella que sa famille et lui sont en réalité des vampires. Pour compliquer les choses, le meilleur ami de Bella, Jacob, est lui-même un loup-garou dont le seul but est de tuer des vampires.

TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION, premier épisode de la série, mêle action et émotion tout en remettant le film de vampire au goût du jour. Sorti le 21 novembre 2008, il a reçu un accueil digne d'un blockbuster. Le deuxième épisode, TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION est sorti en salle le 20 novembre 2009, suivi de près par le troisième opus, TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION, le 30 juin 2010. Ces trois films ont engrangé plus de 1,8 milliard de dollars de recettes dans le monde.

Comme le livre éponyme, TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1^{ÈRE} PARTIE aborde le passage des trois personnages principaux à l'âge adulte et débute lors des derniers préparatifs du mariage de Bella et Edward. *"À la fin de HÉSITATION, on quitte les personnages quand ils sont dans la prairie et évoquent un mariage imminent, tandis que RÉVÉLATION débute avec la réception des faire-part. Bella et Edward réagissent différemment au stress à l'approche de la cérémonie, puis on est tout de suite projeté dans le mariage du siècle",* souligne Wyck Godfrey, le producteur qui a travaillé sur tous les épisodes de la saga. *"Ensuite, bien sûr, les ennuis arrivent, comme cela se passe au cours des mariages... et ici, il s'agit d'une grossesse inattendue. À la fin de RÉVÉLATION 1^{ÈRE} PARTIE, Bella ne sera plus célibataire, elle aura un enfant, mais elle ne sera plus humaine".*

Dans cet épisode, la saga explore des thèmes comme la maturité, le mariage et la famille et s'intéresse à ce que l'on est prêt à faire pour protéger ceux que l'on aime. *"J'ai toujours été sensible aux histoires dans lesquelles les personnages évoluent, car je n'aime pas quand les personnages sont figés à un certain âge et font toujours les mêmes choses",* explique Stephenie Meyer, auteur de la saga. *"HÉSITATION se termine aussi sur Jacob qui, le cœur brisé, fuit dans les bois. Bella choisit Edward... parce qu'il a toujours incarné la réponse à ses attentes. Et dans RÉVÉLATION, durant tous les préparatifs du mariage, Jacob est un peu perdu".*

Pour ces deux derniers opus – tournés simultanément –, Stephenie Meyer a endossé le rôle de productrice et a été présente quotidiennement sur le tournage.

"Finalement, ce que j'ai fait sur ces deux films n'a pas été différent de ce j'ai pu faire lors des précédents films", ajoute-t-elle. *"Ce statut de productrice n'a pas vraiment eu de conséquence sur mes fonctions puisque j'ai toujours été très impliquée dans les prises de décision".*

"Rien n'a vraiment changé", acquiesce Godfrey. "Dès que nous avons une question concernant la mythologie de la saga, nous la posons à Stephenie, qu'elle soit présente ou non, car nous pouvons aussi l'appeler ou la contacter par e-mail. Elle visionne aussi tous les rushes et elle rassure beaucoup les acteurs qui ont parfois des questions à lui poser concernant leurs personnages".

L'écrivain a de nouveau été une source capitale d'informations pour la scénariste Melissa Rosenberg, qui a collaboré à tous les films de la saga. *"Melissa a fait un extraordinaire travail d'adaptation. Depuis le premier livre, elle a su nous transporter dans cette histoire et a fait preuve d'une rigueur incroyable : quand nous finissons un film pour nous plonger immédiatement dans le suivant, Mélissa nous incitait à la vigilance..."*, explique Godfrey.

Étant donné que le roman "Révélation", qui épouse alternativement le point de vue de Bella et celui de Jacob, fait environ 754 pages, il a fallu discuter très tôt de son découpage en deux films.

"Au départ, j'ai synthétisé l'histoire d'un seul tenant. Il fallait que ça fonctionne tout de suite, car le livre est vraiment long, mais pas assez dense pour deux long-métrages. Il fallait donc qu'on puisse donner plus d'épaisseur à l'intrigue. Je devais vraiment être sûre qu'on allait pouvoir en faire deux films, et ça m'a mis la pression", admet Melissa Rosenberg, dans un sourire.

RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE s'intéresse à la période où Bella fonde sa propre famille, tandis que RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE se focalise sur la manière dont les protagonistes vont protéger cette nouvelle cellule familiale. *"RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE parle de ces moments où l'on quitte le domicile parental, de ce moment où l'on grandit et où l'on devient vraiment adulte, épouse, mère et en pleine possession de ses moyens"*, ajoute Melissa Rosenberg. *"Il s'agit de ne compter que sur soi, et ce pour la première fois : en cela, c'est une histoire très adulte pour quelqu'un qui n'a que 18 ans... RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE se termine lorsque Bella se réveille en vampire et RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE débute exactement au même moment".*

C'est le réalisateur oscarisé Bill Condon qui a été choisi pour mettre en scène les deux derniers films, rejoignant ainsi l'équipe des précédents cinéastes de la saga : Catherine Hardwicke, Chris Weitz et David Slade.

"Nous avons vraiment eu de la chance avec RÉVÉLATION, car nombre de metteurs en scène très connus sont venus nous voir, intéressés par le projet et par l'idée de tourner deux films à la fois", explique Godfrey. *"Nous avons déjà contacté Bill Condon pour TENTATION et HÉSITATION. Quand on a commencé à chercher un réalisateur et que nous avons appris qu'il était à la fois disponible et intéressé, nous avons été ravis. Je me souviendrai toujours de ce qu'il a dit lors de l'une de nos premières réunions, et alors que nous parlions des livres et des films : 'Je crois que je suis imprégné de l'univers de TWILIGHT'. Le fait qu'il se soit servi de cette expression montre à quel point il est attaché à la saga".*

Condon désirait s'investir dans le projet pour plusieurs raisons. *"Ce qui m'intéressait, c'est que chaque film est très différent du précédent"*, dit-il. *"Chaque réalisateur a sa propre*

vision, même si l'histoire s'enchaîne d'un épisode à l'autre. J'étais particulièrement attiré par ce quatrième film car il se distingue vraiment des autres ; c'était donc une réelle opportunité d'y mettre une touche personnelle".

"On m'a téléphoné, j'ai lu une ébauche du scénario, puis le roman", ajoute-t-il. "J'ai vraiment été épaté car une bonne partie de ce qui se passe dans les épisodes précédents trouve ici son aboutissement. Au cours d'un seul long métrage, Bella se marie, fait l'amour pour la première fois, tombe enceinte, donne naissance à son enfant, meurt et renaît en vampire. Et ce n'est que le premier film ! "

"Ce film est un troisième acte", dit-il encore. "Il a été très agréable à faire car il évoque un vieux film à la Minnelli, un grand mélodrame hollywoodien qui serait aussi un film d'horreur. En outre, j'adore les films de vampire".

À la fin du volet précédent, Bella et Edward ont une épée de Damoclès au-dessus de leur tête : en effet, selon les lois des Volturi, l'héroïne doit être changée en vampire. "Les Volturi apparaîtront beaucoup à l'écran dans RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE, mais cette menace est omniprésente dans RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE. Ils attendent leur heure", explique Godfrey.

"Dans cet épisode, la menace ne vient pas seulement de l'intérieur, de cet enfant à la nature mystérieuse qu'attend Bella, mais aussi de l'attaque imminente des loups-garous sur la demeure des Cullen. On s'est éloigné du danger que représentent les Volturi pour se concentrer sur les menaces qui pèsent sur la ville de Forks et les conséquences qu'entraînera la naissance de cet enfant sur la trêve fragile entre les Cullen et les loups-garous", ajoute Godfrey. "Bill a été parfait parce qu'il est accro aux films de genre et qu'il adore le fantastique. De plus, il écrivait des films de genre à ses débuts et il a un grand sens esthétique : il suffit de voir DREAMGIRLS pour s'en convaincre".

Condon s'explique : "Il y a des genres classiques du film hollywoodien qui tombent en désuétude, comme la comédie musicale par exemple. Ce qui m'intéresse, c'est de voir comment faire fonctionner ces films passés de mode. Ce projet, comme je l'ai dit précédemment, relève vraiment du mélodrame sentimental classique et, même si on ne fait plus trop ce genre de films de nos jours, cela a été tout au long de l'histoire du cinéma un genre essentiel, particulièrement à l'époque de l'âge d'or hollywoodien".

Il poursuit : "Je me souviens de ma première discussion avec la production. Il y avait vraiment des choses capitales à montrer dans ce film : la découverte de la sexualité, des loups qui parlent, des imprégnations. Rien que dans RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE, il y a de gros défis à relever, car il s'agit d'adapter ce qui a été écrit de manière fantastique afin de le montrer au spectateur... et qu'il y croit. Comment concevoir un univers qui captive totalement le public ?"

"Ça a été très rassurant d'avoir Wyck Godfrey et Bill Bannerman [respectivement producteur et coproducteur] à mes côtés sur ce projet. Wyck a produit tous les films précédents de la saga et Bill a rejoint l'équipe lors de TENTATION", note encore le réalisateur. "Tout d'abord, leurs connaissances sont indispensables. Ils ont déjà été confrontés à pas mal de problèmes

ensemble et ils savent prodiguer des conseils sans en avoir l'air, afin de vous éviter des situations difficiles. Ça a été intéressant de constater qu'ils sont toujours aussi passionnés par le défi que représente chaque adaptation".

Condon, récompensé par un Oscar du meilleur scénario pour NI DIEUX NI DÉMONS – film sur les derniers jours du réalisateur de FRANKENSTEIN –, a accepté que l'adaptation du dernier livre de la saga se fasse en deux temps. "C'était une évidence", dit-il. "Le livre comporte trois parties : le début et la fin sont racontés du point de vue de Bella tandis que la partie intermédiaire adopte le regard de Jacob et s'achève sur le réveil de Bella en vampire, c'est-à-dire là où se termine notre première partie. Mais jusqu'à cet événement, c'est déjà en soi un film très complet au cours duquel il se passe énormément de choses : condenser tout cela en 50 minutes nous aurait conduit seulement à effleurer les événements. Cette répartition en deux films était vraiment cruciale."

"Le livre adopte le point de vue de Jacob parce qu'à un moment donné, Bella est alitée", ajoute Stephenie Meyer. "Elle est si malade qu'elle ne peut mesurer ce qui se passe autour d'elle. Mais le lecteur, lui, a besoin de savoir ce qui se produit dans la maison, mais aussi à l'extérieur. Comme la narration avait toujours épousé le point de vue de Bella, j'ai, pour la première fois, senti qu'il était temps que quelqu'un d'autre raconte cette histoire".

Bien que scénariste à part entière, Condon a été heureux que Melissa Rosenberg prenne en charge le scénario. "Nous sommes partis de ses idées. Son aide était précieuse puisqu'elle sait intimement quel défi représente l'adaptation de "Twilight" à l'écran. Ne pas avoir à faire tout ce travail d'écriture était également exaltant car Melissa est une femme, et elle connaît parfaitement cet univers et ses personnages. J'ai vraiment pris plaisir à notre collaboration".

"C'est toujours un peu risqué lorsque le réalisateur est également scénariste. Par ailleurs, Bill Condon est un auteur oscarisé que j'ai toujours admiré", affirme Melissa Rosenberg. "Ça ne peut se passer que de deux manières : soit il ne sait pas vraiment parler aux auteurs et il ne peut qu'écrire lui-même, ce qui fait qu'il n'a d'autre choix que de prendre en charge le scénario. Soit il sait exactement comment communiquer ce qu'il veut à l'auteur, et il peut alors l'aider à accoucher ses idées. Bill fait partie de la seconde catégorie".

La scénariste reprend : "Nous avons commencé à travailler ensemble en partant de mon plan, puis j'ai écrit le script de mon côté. Au bout de quelques brouillons, le travail a vraiment commencé à prendre tournure. Le premier conflit au cours du mariage a lieu parce que Bella souhaite faire l'amour. Elle veut vivre cette union comme n'importe quel être humain. Ils se disputent donc – elle essaie de séduire Edward, et lui essaie de lui résister. Comme on le voit dans le livre, c'est elle qui gagne", ironise Melissa Rosenberg. "Pour Bill, il s'agissait avant tout de montrer cette émotion à l'écran, de l'ancrer de façon crédible au cœur d'une expérience humaine très réelle, et d'y faire évoluer les personnages du début à la fin".

"Bill a des talents évidents puisqu'il a su susciter chez des acteurs qui n'avaient jamais joué auparavant des prestations dignes de l'Oscar", ajoute Godfrey. "Il a permis à ses comédiens

d'obtenir des nominations, c'est un grand réalisateur, sans compter qu'il a lui-même reçu l'Oscar du meilleur scénario. Il a une maîtrise de la narration et de la construction des personnages, et il sait transposer leurs personnalités par l'image. Kristen, Rob, Taylor, tous ceux qui ont joué dans ce film au cours de ces trois dernières années, cherchent un petit quelque chose de plus. Ils veulent s'épanouir en tant qu'acteurs et faire évoluer leur personnage : le fait de collaborer sur ces deux derniers films avec quelqu'un qui a autant de maturité et de sophistication que Bill a donc été, je pense, une chance pour eux. Pour ces jeunes comédiens qui ne sont ni mariés, ni parents, pouvoir être guidé était vraiment très important".

Condon aspirait à diriger ces acteurs dans une histoire dont le personnage principal est une femme. *"Le fait que le protagoniste soit une héroïne (jouée par Kristen Stewart), et non un héros, a marqué un tournant décisif pour moi. J'admire beaucoup le travail de cette comédienne, que j'ai pu voir dans les autres épisodes de la saga ainsi que dans d'autres projets. Pouvoir l'accompagner au cours de ces deux films a été l'une des raisons essentielles qui a motivé ma participation à ce projet",* déclare le réalisateur.

"Je voudrais vraiment remercier chaleureusement Bill Condon", ajoute Kristen Stewart qui campe Bella Swan. *"On a besoin de quelqu'un de méticuleux pour pouvoir s'autoriser à réfléchir un peu moins et ressentir le personnage. Travailler avec chaque réalisateur a été une expérience unique, à l'image des amitiés qu'on se forge dans la vie".*

Robert Pattinson, qui interprète le vampire Edward Cullen, acquiesce : *"Bill est fantastique. Il a eu une mission extrêmement difficile, le tournage a été très intense et long, et pendant tout ce temps, il a su rester calme, sympa et agréable. C'est quelqu'un de talentueux et de très investi dans ce projet".*

"En outre, Bill est parti d'une histoire très différente des précédentes, et beaucoup de gens y auraient regardé à deux fois, mais lui a accepté sans hésitation", confie-t-il encore. *"Il en aimait les aspects horrifiques, ce qui est assez osé vu que la saga est connue pour son côté sentimental. Cette vision présente un intérêt majeur : ne pas se contenter d'amplifier ce qui est déjà connu et rendre les éléments narratifs différents et captivants. Je respecte beaucoup Bill pour cela. Il a eu de grandes idées visuelles et esthétiques. Certaines scènes, qui auraient pu être interdites à des moins de 13 ans, ont été réalisées grâce à lui de façon artistique, sans violence excessive, mais avec des images fortes qui marquent les esprits".*

Taylor Lautner, qui reprend le rôle de Jacob Black ajoute : *"RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE* aborde tellement de choses qu'il fallait quelqu'un qui soit capable d'orchestrer tout cela, et ce n'est pas facile. Le plus fou, c'est que pendant que nos personnages s'épanouissaient, nous avons mûri nous aussi. J'ai regardé des photos prises à l'époque de FASCINATION, et nous avons l'air si jeune... C'est dingue, j'avais 16 ans ! C'est une expérience fantastique parce que nous avons pu évoluer ensemble au cours de ces trois ou quatre dernières années".

Les jeunes comédiens ont également apprécié les conseils de Stephenie Meyer. Comme l'explique Lautner : *"Je lui suis infiniment reconnaissant. Elle a créé tous ces personnages, et*

l'avoir à nos côtés a été extraordinaire car, il faut bien l'admettre, c'est probablement le film le plus complexe à ce jour. Elle a réponse à tout et c'est quelqu'un de très blagueur, elle est assez drôle. Tout le monde s'est beaucoup rapproché d'elle".

"J'aurais aimé qu'elle soit sur le tournage dès les premiers films", renchérit Kristen Stewart. "J'ai tellement aimé sa présence... car, sur un plateau, tout est question d'énergie. Même si une séquence est parfaitement écrite et que tout le monde sait ce qu'il doit faire, si on n'est pas tous en accord au même moment, et, même si on est le meilleur acteur du monde, cela risque de tomber à plat".

UNE GALERIE DE PERSONNAGES QUI S'ENRICHIT CONSTAMMENT

RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE réunit à nouveau l'essentiel du casting des précédents films et révèle cinq nouveaux vampires formant le clan Denali.

Les acteurs, dorénavant mondialement connus, qui incarnent Bella, Edward et Jacob, ainsi que ceux qui interprètent les Cullen, les loups, les humains et les Volturi sont tous de retour. Les personnages de Julia Jones et Booboo Stewart s'étoffent dans cet épisode, tandis que Leah et Seth Clearwater rejoignent la nouvelle meute de Jacob.

De nouveaux acteurs rejoignent l'équipe : MyAnna Buring incarne Tanya Denali, Casey LaBow joue Kate Denali et Maggie Grace interprète Irina Denali. Christian Camargo joue, quant à lui, Eleazar Denali et Mia Maestro Carmen Denali. On découvrira d'autres clans issus des quatre coins du globe dans RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE.

Bella, Edward et Jacob : Le triangle amoureux se transforme

Kristen Stewart, Robert Pattinson et Taylor Lautner endossent de nouveau les rôles principaux de Bella Swan, Edward Cullen et Jacob Black

Bill Condon a tout d'abord trouvé intimidant de diriger un groupe d'acteurs aussi soudé que doué : *"Au début, il n'y a pas de doute, ils en savaient plus que moi",* dit-il. *"Il y a toujours un moment où l'on se jauge un peu – cela se produit sur chaque film – mais peut-être était-ce plus évident ici. Mais j'ai beaucoup apprécié leur générosité et leur ouverture d'esprit et ce, dès le début. Ils avaient clairement conscience qu'ils arrivaient au bout de l'aventure, et que vu le contenu des livres, il y avait là un défi particulier à relever. Ils tenaient donc à être à la hauteur et à faire les choses comme il faut".*

"J'ai passé beaucoup de temps en répétition avec Kristen, Rob et Taylor, à travailler chaque scène et à passer en revue les scripts. Comme souvent, ces moments ont été très précieux", ajoute-t-il. *"Ils étaient vraiment à l'aise ensemble, on voyait qu'ils se faisaient confiance, c'était très agréable".*

Bill Bannerman, le coproducteur, ne peut qu'être d'accord : *"En tant qu'acteurs, ils ont tous mûri, ils ont pu mettre leurs expériences en perspective. Nous avons tous évolué, nous sommes comme une famille qui fait des choix, mais ça concerne le sort des personnages car nous nous sommes toujours battus pour respecter l'intégrité du livre. Voir travailler Kristen (et tous les autres acteurs) a été une immense joie. Kristen est une vraie pro, je n'ai jamais vu quelqu'un travailler aussi assidûment son rôle et être à ce point soucieux de l'implication de son personnage dans l'histoire".*

Les auteurs du film sont tout aussi élogieux des acteurs principaux. *"Rob est un garçon incroyablement charmant",* soutient Condon. *"Edward peut être un peu maussade et empli de*

doutes mais quand il décide de sauter le pas et qu'il épouse Bella, j'ai trouvé qu'il y avait alors une facilité et un charme naturel dans son interprétation".

Godfrey acquiesce : "Dans RÉVÉLATION- 1^{ère} PARTIE, Edward ressent avant tout un profond dégoût pour lui-même, il déteste ses désirs et ses instincts mais il éprouve aussi de la peur face à Bella. Il arrive à se pardonner de ce qui l'a tourmenté par le passé et il accepte alors de la traiter en égale tout au long des deux films".

"Il a toujours eu peur de tuer Bella, il n'a jamais voulu qu'elle devienne vampire et là, il est confronté à un terrible dilemme puisque le seul moyen de la sauver est de la transformer en vampire. Il souffre car il se dit que s'il ne l'avait pas rencontrée, rien de tout cela ne serait arrivé", ajoute Godfrey. "Il doit maintenant accepter son choix, le fait qu'elle devienne son égale et qu'il n'ait plus à la protéger en permanence".

Jacob Black devient également adulte. "Dans le film, le personnage devient un homme", signale Condon. "Il arrive à prendre du recul par rapport à la souffrance qu'il a ressentie puisqu'il s'éloigne de Bella et du triangle amoureux. Il prend aussi position par rapport à sa tribu et, face à toutes ces pressions, décide de n'écouter que lui-même".

"Taylor est un sage. Il a un regard très mûr sur son implication dans le rôle", ajoute Bannerman. "Dans ce film, il évolue : d'un loup qui ne comprend pas sa place dans le groupe, il devient le mâle dominant, avant de vivre une imprégnation. Taylor joue cet engagement en adoptant un point de vue animal, il a su travailler ces éléments et approfondir son personnage tout en gardant son sens de l'humour si particulier qui se manifeste dans son aversion pour les vampires".

"Au début du film, il est toujours le même", ajoute Lautner. "Il est jaloux, encore amoureux de Bella et plein de fougue, puis il mûrit au cours de l'histoire. Il se lie d'amitié avec les Cullen et accepte l'idée que Bella se soit mariée. Elle va avoir un enfant et il n'a pas d'autre choix que de s'y résoudre. Dans RÉVÉLATION, tous les personnages apparaissent sous un jour nouveau".

"La séquence du mariage est un moment capital dans la saga. À ce stade, je pense qu'Edward a dû faire sa demande en mariage au moins une cinquantaine de fois", ironise Lautner. "C'est donc devenu quelque chose d'essentiel".

"Bella est absolument certaine de vouloir passer l'éternité aux côtés d'Edward, mais il y a quelque chose dans le mariage qui l'angoisse, vu l'éducation qu'elle a reçue", explique Stewart. "Mais une fois que la cérémonie a eu lieu, elle est plus heureuse que jamais, presque exubérante. Tout le monde a attendu cet événement avec impatience, et il y a eu énormément d'obstacles jusque-là qui l'empêchaient d'avoir lieu".

Le mauvais temps, les obligations relatives à la sécurité et la nécessité de veiller aux moindres détails ont rendu le tournage de la cérémonie compliqué. "On a attendu trois ans pour pouvoir tourner cette scène et nous étions censés la tourner en une journée. En fait, cela nous a pris deux jours à cause du mauvais temps et parce qu'il s'agissait d'une séquence de grande

envergure, très élaborée, avec 150 figurants. J'ai paniqué : 'Pourquoi ne me filment-ils pas ?' Puis, je suis allée sur le plateau et ça a été extraordinaire, car tout avait l'air tellement authentique", révèle Kristen Stewart. "Mais pendant 36 heures, j'ai littéralement pété un câble et Bill s'en est excusé. Mais me torturer ainsi a rendu la séquence bien meilleure. J'ai passé deux jours en robe de mariée sans pouvoir bouger d'une petite pièce à l'étage. C'était vraiment affreux".

Jacob évite la cérémonie, mais vient à la réception. "Quand Jacob reçoit son invitation, il n'arrive pas vraiment à s'en remettre. Il se transforme en loup et part dans la forêt, comme il en a l'habitude lorsqu'il est bouleversé, et disparaît un bout de temps. Bella n'a aucune idée de l'endroit où il se trouve, et elle le revoit pour la première fois lors du mariage. Jacob se montre vers la fin pour lui dire adieu, car il pense qu'elle vit sa dernière nuit sous forme humaine, puis il découvre qu'elle entend passer sa lune de miel en étant encore humaine. La rencontre ne se passe pas bien. Ils sont en train de danser lorsqu'elle lui fait part de sa décision, il panique, Edward intervient, et ils sont à deux doigts de se battre", explique Lautner.

Pour les acteurs principaux, cette scène a été la dernière de la saga à être tournée. "Filmer cette séquence a été très émouvant", reconnaît Condon. "Je me souviens que lorsque nous avons tourné le passage où Bella danse avec Jacob, Rob n'apparaissait qu'au début de la scène, mais il est pourtant resté pendant toute la durée des prises de vue. Quand nous avons terminé, le soleil se levait et c'était la dernière fois qu'ils tournaient ensemble tous les trois en incarnant ces personnages-là. Aucun d'entre eux n'est particulièrement sentimental, mais je pense qu'ils en avaient conscience et qu'ils étaient émus".

"Bella et Edward ont passé un marché. Elle veut pouvoir ressentir les choses comme une humaine et veut donc passer sa nuit de noces comme n'importe quelle jeune femme. C'est un désir très humain et elle a confiance en Edward, en sa capacité à ne pas la blesser. Il a donc envie d'essayer et finalement tout se passe extrêmement bien entre eux", note Kristen Stewart, en souriant. "Elle se rend compte, même si cela peut paraître étrange que, bien qu'elle fasse tout pour devenir vampire au plus vite, elle a peut-être envie de passer un peu plus de temps physiquement avec lui sous forme humaine".

"Ils passent leur lune de miel sur une île magnifique au Brésil", explique Pattinson. "Ce voyage commence extrêmement bien et puis ça se gâte ; ça ne fait qu'empirer après qu'ils aient fait l'amour".

"La lune de miel est interrompue par une grossesse imprévue qui n'a rien de normal ou d'humain puisqu'elle est peut être fatale, et la situation prend un tour très grave", précise Stephenie Meyer. "La santé de Bella se détériore très vite : c'était quelque chose de très intéressant à restituer visuellement. Je ne sais pas si le livre provoque le même impact que le fait de la voir vraiment aussi émaciée et aussi pâle, et de prendre conscience qu'elle est à ce point malade".

Quand ils comprennent que Bella attend un enfant, le couple quitte précipitamment le Brésil et rentre immédiatement chez les Cullen à Forks. Les réactions sont alors partagées. "Il y a

une panique générale à l'annonce de cette grossesse. Personne ne sait quoi en penser et personne ne sait comment cela a pu arriver, et surtout pas Edward", souligne Pattinson.

"Cette découverte choquante arrive à peu près à la moitié du film, et on suppose qu'elle va garder l'enfant", rapporte Melissa Rosenberg. "Lui pense au contraire qu'il ne faut en aucun cas le garder. Ça devient donc un sujet de grande tension entre eux puisqu'il veut la survie de Bella alors qu'elle a fait un autre choix : elle décide d'avoir ce bébé".

Edward sent bien que ce bébé est une sentence de mort, alors que Bella pense que c'est un miracle. "Ils ont des opinions très divergentes quant à la nature de l'enfant", acquiesce Kristen Stewart. "Edward est terrifié : il pense que ce bébé va détruire Bella et qu'elle est folle de s'imaginer qu'elle peut être assez forte pour mettre au monde un bébé vampire. Il croit que l'enfant est maudit et porte la marque de Satan, car c'est comme cela qu'il se considère lui-même".

"Bella est forcée de faire des choix qu'on ne doit normalement pas faire à son âge. Elle doit prendre des décisions lourdes de conséquences et elle affronte cela avec une force remarquable", ajoute la comédienne. "Je connais de jeunes parents absolument formidables, et ça m'a permis d'ancrer chaque aspect de cette histoire dans la réalité".

À leur retour, Jacob découvre que Bella n'est pas encore vampire. "Jacob vient la voir, il est très agité quand il apprend qu'elle est rentrée, mais elle lui annonce alors qu'elle est enceinte", explique Lautner. "C'est un véritable choc pour lui et il perd de nouveau ses moyens. C'est une situation très compliquée, et il rompt alors la trêve, ce qui provoque une certaine agitation au sein de la meute".

"Ce qui est vertigineux avec cette grossesse c'est qu'en un jour, elle se retrouve au même stade qu'une femme enceinte de trois mois", raconte Godfrey. "En une semaine, elle est comme enceinte de 6 mois, et donc quelle que soit la nature de ce qui est en elle, ça grandit à une vitesse effroyable. Ce n'est certainement pas humain, puisque c'est à moitié vampire, et personne ne sait comment le fœtus va se développer. Il meurtrit Bella et lui brise les côtes. Elle pense qu'elle peut vivre suffisamment longtemps pour accoucher et être transformée en vampire à la dernière seconde, mais peut-être est-ce trop pour elle. Son corps rejette toute nourriture, le fœtus grandit en puisant dans son énergie vitale et elle a l'air de plus en plus affaiblie".

La menace qui pèse sur la jeune femme en raison de cette grossesse accélérée change la donne entre Edward et Jacob. Le premier charge le second de convaincre Bella de se faire avorter car il craint qu'elle ne survive pas et, à la demande d'Edward, Jacob accepte de tuer Edward si Bella meurt.

"C'est une relation assez étrange car Edward ne peut pas avoir avec Jacob une amitié franche et sincère car ce dernier ne le désire pas vraiment", explique Pattinson. "De son côté Edward ne veut pas vraiment être aux côtés de Jacob, mais ils sont obligés de vivre ensemble et des liens finissent par se créer entre eux, parce qu'ils veulent vraiment la même chose pour Bella".

"Jacob a peur pour elle et pense qu'elle porte un monstre en elle", continue Godfrey. "Le pire, c'est que Sam pense que cette grossesse est inacceptable : 'On ne peut contrôler cette

chose, on ne sait pas ce que c'est. Passons à l'attaque, se dit-il. Mais Jacob ne veut pas que les loups tuent Bella, car elle est encore humaine. Il y a donc un débat au sein de la meute pour faire un choix. À ce moment-là, Jacob prend le pouvoir, devient le meneur qu'il a toujours été destiné à incarner, et fait le choix incroyable de rompre avec la meute et de courir prévenir les Cullen de l'assaut imminent des loups".

Pendant que les loups font le siège du clan Cullen et que la nouvelle meute de Jacob – Leah et Seth l'ont rejoint – n'a de cesse de les repousser, de nombreux événements se déroulent à l'intérieur de la maison.

Les Cullen font tout pour découvrir la nature du fœtus. "Je finis par me lier d'amitié avec l'intégralité du clan Cullen, et même avec Edward et Rosalie", explique Lautner. "Cela prend du temps mais nous devenons une famille et ça change tellement de voir Jacob dans une telle situation ! Pendant toute la saga, il a détesté les Cullen, il ne voulait même pas prononcer leur nom, et voilà qu'il devient l'un des leurs. Il vit avec eux et, dans ce film, ils occupent une place prépondérante dans son esprit. Il s'aperçoit qu'ils forment une famille très soudée".

"J'avais vraiment hâte que Taylor devienne le nouveau membre de la maison Cullen", rapporte Stephenie Meyer. "On l'a beaucoup vu en compagnie de Bella, et d'autre part, on a vu les Cullen comme étant très unis. Y introduire cet individu qui leur est extérieur et imaginer leurs interactions a été très amusant. Dans le roman, il s'agissait également d'observer la manière dont Renesmée va réagir à sa présence et le fait qu'il ne puisse lui être hostile. La petite guerre que se livrent Jacob et Rosalie a été également un des passages que j'ai préférés écrire. L'aversion qu'il lui porte et la façon dont elle l'agace – tout cela est très divertissant".

"RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE se concentre moins sur les événements extérieurs, mais se focalise plutôt sur l'évolution des personnages, sur ce qu'ils ressentent et ce qui les lie les uns aux autres", ajoute Taylor Lautner.

Quand il ne patrouille pas à l'extérieur de la maison, Jacob est en permanence auprès de Bella, tandis que les Cullen, privés de chasse, deviennent de plus en plus affamés. Comme l'explique Kristen Stewart, "Jacob a une tout autre raison de vouloir protéger Bella. Il a un désir inné de protéger l'enfant qui est en elle, ce qu'on ne découvre qu'à la fin du film. Mais il pense néanmoins qu'elle est inconsciente de garder ce bébé et il ne veut pas qu'elle meure. Du coup, quelle qu'en soit la raison, il ne peut relâcher ses efforts".

"Bella a toujours aimé la présence de Jacob et elle a toujours été attirée par lui en tant qu'amie. Mais lorsqu'elle est enceinte, une force quasi surnaturelle la pousse vers lui", ajoute Melissa Rosenberg. "Elle a un besoin presque maladif qu'il soit là".

Alors que le fœtus pompe toute l'énergie vitale de sa mère, au point que sa mort semble inévitable, on découvre que ce que le bébé désire vraiment, c'est du sang humain. "L'enfant veut du sang", déclare Lautner. "C'est tout ce dont il a besoin : Bella boit donc du sang, dans une maison pleine de vampires affamés, ce qui résout momentanément le problème jusqu'à ce que le sang vienne à manquer. À ce moment-là, les choses se compliquent".

Le sang permet à Bella de retrouver des forces. *"Elle n'est pas complètement rétablie, mais elle va beaucoup mieux"*, explique l'écrivain. *"C'est pour cela que j'écris du fantastique. J'aime mettre mes personnages dans des situations extrêmes qui permettent d'explorer la nature humaine. Ce qui m'intéresse, c'est de voir comment un être humain réagit face à une situation qui est complètement anormale. L'idée de devoir boire du sang humain, qu'est-ce que ça provoque en nous ? Est-ce qu'on peut en accepter le principe ? Est-ce juste ? Est-ce qu'on s'y habitue et cesse-t-on d'y penser ? Pour moi, c'est vraiment très intéressant d'imaginer comment les gens peuvent réagir face à quelque chose d'aussi hallucinant"*.

Vers la fin de cette grossesse destructrice, Edward est capable de lire dans les pensées du bébé pour la première fois. *"Il entend l'enfant en elle et est immédiatement empli d'amour paternel"*, explique Godfrey.

"Pour Edward, ce bébé n'est pas une personne à part entière. Il représente seulement un danger pour la personne qu'il aime le plus le monde... jusqu'à ce qu'il l'entende", révèle Stephenie Meyer. *"Tout va changer pour Edward car la première chose qu'il perçoit, c'est à quel point le bébé adore Bella. Sa capacité intellectuelle est bien supérieure à celle d'un nouveau-né ou d'un jeune enfant. Le bébé a conscience de l'existence de Bella et l'aime énormément, si fort qu'Edward ne peut y être insensible. Et tout à coup, il ne s'agit plus uniquement de sauver Bella mais de sauver cet être devenu soudain très réel"*.

"Tout le monde se rend compte de ce bouleversement chez Edward, mais personne ne change d'avis", ajoute l'auteur de la saga. *"Jacob, surtout, passe par un moment difficile. Il voit cela comme une trahison de la part d'Edward. Ils s'étaient unis pour sauver Bella, et haïr cette créature qui la tue, puis Edward fait volte-face. Pour moi, le voir gérer cet isolement soudain a vraiment été un moment charnière dans le roman"*.

Carlisle estime qu'ils ont besoin d'un approvisionnement important de sang en raison de l'imminence de la naissance du bébé, qui s'appellera Renesmée. Pour permettre à certains membres du clan Cullen de quitter la maison, Jacob trompe la vigilance de son ancienne meute, en leur disant qu'il va détruire l'enfant lorsqu'il naîtra, ce qui déclenche une fabuleuse séquence de course-poursuite entre vampires et loups-garous.

"Quand la réserve de sang se tarit, ils n'ont pas d'autre choix que de sortir pour s'en procurer, mais ils en sont empêchés car la maison est encerclée. C'est pour cela que Jacob distrait la meute de Sam tandis que Carlisle, Esme et Emmett s'échappent", explique Lautner.

Godfrey a hâte d'entendre les réactions des fans à la fin de RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE, qui devrait leur donner envie de voir la suite. *"L'acte final de RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE est le terrible accouchement. Carlisle, Esmé et Emmett sont partis chercher de quoi se nourrir, et c'est à Edward, Jacob et Rosalie que revient la tâche de mettre cet enfant au monde, à un moment complètement imprévu - et le dos de Bella se brise. Le paroxysme de ce film, c'est que les loups attaquent la maison alors que Bella va accoucher. Jacob et Edward essaient alors de sauver Bella."*

Va-t-elle survivre ? On s'est dit que c'était un moyen génial de laisser du suspense jusqu'au prochain épisode".

Dans ces deux derniers films, le pire pour Jacob est que Bella devienne un vampire jusqu'à ce qu'il comprenne que c'est le seul moyen de la sauver. *"On a vraiment l'impression qu'elle va mourir et Jacob finit par se dire que tant qu'elle survit, peu importe sous quelle forme",* explique Stephenie Meyer.

La transposition de cet accouchement, dont les détails sanglants sont minutieusement décrits dans le livre, n'a pas été sans difficulté. *"Cette scène a demandé beaucoup de réflexion tant à Bill Condon qu'au reste de l'équipe : il fallait arriver à restituer la dimension du livre sans tomber dans le grotesque, car les descriptions dans le roman sont vraiment extraordinaires",* admet Godfrey.

"J'avais décidé très tôt que cette séquence serait filmée du point de vue de Bella", explique Condon. *"Entre le moment où on se penche sur le lit jusqu'à la naissance du bébé, on ne verrait rien d'autre que ce que Bella voit. Edward disparaît de l'écran, on entend quelque chose et, quand il réapparaît, il est couvert de sang et on comprend que quelque chose s'est produit. C'est vraiment violent. Si vous avez lu le livre, vous savez ce qui se passe et, si ce n'est pas le cas, vous vous posez la question".*

"Cette scène était difficile car on aurait pu en faire un moment gore, mais ce n'était pas nécessaire... et c'est ce qui comptait", ajoute Melissa Rosenberg. *"Stephenie le décrit dans le livre essentiellement du point de vue de Bella et c'est ce qui m'a inspiré. Il ne s'agit pas de sang qui gicle partout mais de vie ou de mort, et de terreur. Et comme Bella est au centre de tout ça, la terreur de tous les personnages, y compris la sienne, se manifeste à travers son regard".*

"Je trouve cette scène plus émouvante que sanguinolente", admet l'auteur de la saga. *"Ce qui me motive dans l'écriture, c'est de pouvoir explorer certaines choses que l'on n'a pas forcément vécues dans sa propre vie. Je me suis souvent dit qu'il y a cent ans, mettre un enfant au monde signifiait littéralement risquer sa vie. Au cours des siècles, beaucoup de femmes sont mortes en couche. C'est la chose la plus proche de l'horreur et de la torture que l'on ait à affronter au cours de sa vie et on le fait volontairement. Bella risque sa vie, elle est impuissante face au danger que représente cette naissance et elle le fait volontiers. C'est une réflexion sur ce que mes ancêtres ont eu à subir, une vraie expérience de femme".*

"Dans le livre, c'est beaucoup plus violent", observe Kristen Stewart. *"Elle a bu du sang pour se nourrir, et nourrir son bébé, elle étouffe et ne peut plus respirer. Elle crache du sang et tous pensent qu'elle est en train de mourir. Ce que je retiens du tournage de la scène cette nuit-là, c'est que tout le monde était présent, et que c'était étrangement réel et vraiment traumatisant".*

Devenir père transforme le personnage incarné par Pattinson : *"Désormais il pense à lui en y associant Bella et Renesmée. Il mûrit un peu et devient moins égocentrique".*

"J'étais vraiment curieux de voir comment allait évoluer le triangle amoureux", explique Condon. *"Comment allait-on faire pour ne pas laisser Jacob dans son coin ? L'idée que toutes les*

actions de Jacob le mènent à cet instant, à ce à quoi il a toujours été destiné, c'est-à-dire un rapport intime avec l'enfant d'Edward et de Bella, est tout simplement une idée géniale. C'est la solution la plus incroyable pour se sortir de cette impasse. C'est vraiment une façon très originale de régler les difficultés de ce triangle amoureux".

"Mais soyons réalistes, il y a sûrement des gens qui trouveront ça vraiment affreux que Jacob tombe 'amoureux' du bébé, même si ce n'est pas le cas", poursuit-il. "Il était important que cette notion essentielle d'imprégnation soit bien exprimée et c'est vrai que c'est un peu magique. L'imprégnation est une fusion des esprits, il ne s'agit pas d'un bébé mais de l'essence de son âme, d'une créature qui va grandir très vite, étant donné qu'elle est à moitié vampire. Encore une fois, pour transposer ça à l'écran, il fallait se mettre dans la peau de Jacob à ce moment précis et vivre cette expérience de façon subjective, à travers son regard. Nous voulions transposer le fait que l'imprégnation est une composante de la nature fantastique de son personnage".

"Jacob est perturbé tout au long de la saga : 'Pourquoi n'ai-je pas choisi Bella ?', se demande-t-il, 'que se passe-t-il ?' Ça n'a pas de sens et puis finalement, quand il fait de Renesmée son élue, tout s'explique. Son attirance n'est pas sexuelle du tout, c'est le destin. Filmer ma réaction lors de ce moment situé dans l'avenir a été difficile car ça commence avec elle bébé, puis je la vois jeune fille. C'est un moment dingue. Il y avait un X rose sur le mur en face de moi qui représentait Renesmée et Bill m'a dit : 'Je veux que tu marches vers elle comme pour tuer ce X puis que tu changes d'avis et que tu t'imprègnes de ce X'", poursuit Lautner en riant. "C'est sans aucun doute la scène la plus difficile que j'aie eu à tourner !"

Les fans de la saga, comme les auteurs des films, ont eu du mal à comprendre ce concept d'imprégnation. "Mon intention était de créer une relation qui soit absolument pure et désintéressée, qui se rapprocherait du lien entre une mère et son enfant", explique Meyer. "La personne est si attachée à cet enfant qu'elle ne peut vivre sans lui".

"L'imprégnation est un lien entre un loup-garou et quelqu'un du sexe opposé. Ce lien est absolu et le loup ne peut continuer à vivre si quelque chose arrive à cette autre personne", reprend l'auteur. "Il est également lié aux désirs de cette personne de façon surnaturelle. Il est incapable de lui faire du mal ou de la faire souffrir. Il ne peut être en colère contre elle. Son seul but est de faire en sorte que cette personne soit heureuse et joyeuse par tous les moyens possibles et c'est ce qui se passe pour Jacob une fois qu'il désigne et marque Renesmée : sa vie tourne dorénavant autour d'elle".

"Jacob avait toujours donné la priorité à Bella. Il veut la protéger, mais quand l'imprégnation a lieu, Renesmée devient sa priorité, il lui sacrifierait tout et se tuerait pour elle : il est donc bien passé de l'une à l'autre".

"Ce qui est certain, c'est que Jacob ne supporte pas de s'éloigner de Bella pendant sa grossesse", explique Godfrey. "À la naissance de Renesmée, quand Jacob subit l'imprégnation, l'attirance ressentie par Bella pour Jacob prend tout son sens. Même mariée à Edward, elle ne

pouvait s'expliquer cette attirance, et lui non plus d'ailleurs, et ils comprennent que c'est Renesmée qui créait ce lien entre eux. C'est une conclusion fine et élégante".

Les tensions initiales entre les loups-garous et les vampires du clan Cullen atteignent un paroxysme à la fin de RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE. *"Pendant l'accouchement, il se passe beaucoup de choses à l'extérieur de la maison",* raconte Taylor Lautner. *"La guerre a été déclarée, les Cullen et les loups-garous sont en train de se battre violemment, et après l'imprégnation, je sors afin de mettre fin à tout ça. Les loups-garous ne peuvent plus la tuer car l'imprégnation ne le permet plus et ceci met fin à la bataille".*

Des effets réels ont été utilisés, ainsi que des maquillages effets spéciaux et des effets visuels afin d'aider les acteurs à jouer les séquences de la grossesse et de l'accouchement. *"Kristen s'est prêtée aux effets visuels, mais tout repose néanmoins sur les acteurs",* souligne Condon. *"On a dû tourner deux scènes très éprouvantes : elle donne la vie puis elle meurt. Tout d'abord, l'intensité avec laquelle Kristen a simulé la douleur et la difficulté de mettre au monde cet enfant hybride a été extraordinaire à voir. Ensuite, personne ne joue la mort mieux qu'elle, et nous étions tous époustoufflés. On faisait des prises de 90 secondes et elle a été capable de ne pas cligner des yeux, ni de respirer, je ne sais toujours pas comment elle a pu jouer comme ça".*

"La scène de la mort de Bella est merveilleusement détaillée dans le roman, où l'on comprend qu'un venin s'insinue dans son corps", poursuit Condon. *"Elle vit l'agonie absolue de tout humain qui se change en vampire mais tout cela se produit à l'intérieur de son corps. On a donc décidé de montrer des flammes qui parcourent ses veines. Elle crie et personne ne peut l'entendre : c'est donc une représentation classique de cinéma d'horreur, mais on a adopté un point de vue subjectif, et la séquence aboutit à sa mort. C'était une séquence intéressante qui nous a permis d'évoquer tous les moments de sa vie, issus de ce film mais aussi des précédents épisodes".*

La fin de la vie humaine de Bella marque le commencement de son existence de vampire. *"C'est un montage très réussi : Bella reprend des forces, on la lave et on l'habille, tout ce qu'on ne voit pas dans le livre car elle est inconsciente",* explique Meyer. *"À la fin, elle est d'une beauté sidérante. On s'approche alors de son visage de porcelaine et ses yeux rouges s'ouvrent. Elle est devenue vampire".*

Les Cullen : Un clan de vampires en crise

Les acteurs Peter Facinelli (Carlisle), Elizabeth Reaser (Esme), Nikki Reed (Rosalie), Kellan Lutz (Emmett), Jackson Rathbone (Jasper) et Ashley Greene (Alice) reprennent leurs rôles pour incarner les membres du clan Cullen, la famille vampire d'Edward.

Le film s'ouvre sur Alice qui prend en charge les préparatifs du mariage puisque Edward et Bella lui ont laissé le champ libre pour tout – la cérémonie, la réception et la liste des invités. *"Bella*

est celle qui se marie mais la robe de mariée et les préparatifs sont l'œuvre d'Alice, et tout est fait selon son goût en vue d'un mariage grandiose", affirme Godfrey.

Les acteurs qui interprètent les Cullen se sont entraînés avec un chorégraphe pour les danses de la réception. *"Quand il y a un mariage, il y a de l'idylle dans l'air. Alice et Jasper participent à cette danse : c'est très romantique et on redevient tous des enfants à cet instant"*, note Greene. *"Jackson a vraiment été mon sauveur. Quand j'ai dû apprendre à lancer une balle de base-ball, il me l'a appris. Et il sait vraiment danser car il a pris des cours. C'est donc agréable d'avoir un partenaire qui sait comment s'y prendre"*.

"Jasper et Alice ont une relation dans laquelle il ne cautionne pas toujours ce qu'elle fait mais il la soutient toujours entièrement", explique Rathbone. *"Si elle veut un mariage de folie, il l'aide à le réaliser. C'est le côté affectueux de Jasper que j'ai adoré interpréter, car il est très fidèle envers ceux qu'il aime. Sa loyauté pour moi vient de son côté sudiste. Il se batrait jusqu'à son dernier souffle pour protéger les Cullen. Au début, il est un peu distant puis s'investit plus quand Emmett, Edward et lui font une petite fête d'enterrement de vie de garçon. Il sort un peu de sa coquille, et c'est quelque chose d'agréable à jouer"*.

Le futur marié devient nerveux la veille du mariage. *"Carlisle doit aborder un sujet délicat avec Edward"*, ironise Facinelli. *"C'est une conversation étrange car il ne s'agit pas seulement de parler de sexe mais de parler de sexe entre vampires. C'est la conversation 'classique' mêlée à 'tu pourrais la tuer', ce qui est encore plus étrange. Je suis sûr que Carlisle n'a jamais pensé avoir cette conversation, car les vampires n'en ont pas besoin habituellement ; et là il essaie quand même de parler à Edward. Ça m'a fait rougir car j'ai des enfants... et je ne veux pas avoir à leur parler de ÇA un jour !"*

"Et pendant tout ce temps, Alice est un vrai petit rayon de soleil", indique Greene. *"Elle est hyper enthousiaste à l'idée de ce mariage. Elle planifie chaque moment de la cérémonie et de la lune de miel et puis ça se gâte : quand les jeunes mariés rentrent précipitamment de leur voyage, le conte de fées se transforme en cauchemar"*.

À l'annonce de la grossesse de Bella, les réactions divergent. *"Les Cullen sont divisés"*, déclare Stephenie Meyer. *"Certains défendent son choix de vouloir cet enfant et d'autres ne pensent qu'à protéger sa vie. Alice ne peut pas voir l'avenir et elle ne veut pas perdre celle qui est devenue sa sœur. C'est donc une dynamique intéressante car les membres de la famille sont tous opposés les uns aux autres"*.

"Bella et Rosalie se rapprochent enfin au bout de quatre livres", ajoute-t-elle. *"Rosalie est un personnage complexe. Elle ne veut pas faire partie de ce monde humain car elle est terriblement jalouse de tout ce que Bella décide d'abandonner. Pourtant, quand Bella décide de garder l'enfant, elle fait ce que Rosalie aurait fait à sa place et, pour la première fois, Rosalie la comprend. Elle veut défendre le choix de Bella car c'est ce qu'elle aurait fait, sans compter qu'elle désire vraiment que cet enfant vienne au monde"*.

"L'ennemi de mon ennemi est mon ami", ironise Godfrey. "Dans *HÉSITATION*, leur antagonisme diminue un peu, mais là Rosalie aide vraiment Bella, car elle a ses raisons. Ce n'est pas qu'elle se prenne de passion soudaine pour Bella, mais plutôt qu'elle aime l'idée de la naissance de cet enfant et qu'elle veut y prendre part".

"Elle est peut-être un peu trop enthousiaste", ajoute Rosenberg. "C'est très intéressant : Rosalie protège-t-elle Bella ou l'enfant ? C'est une relation complexe et quand le bébé vient au monde, une douceur complètement inattendue se manifeste chez elle. Rosalie est comblée d'une certaine manière... mais il est vrai qu'elle a toujours défendu cette grossesse".

"Elle a une relation très forte avec l'enfant car elle éprouve un désir inassouvi de maternité", remarque Kristen Stewart. "On voit dans ses yeux qu'elle n'hésiterait pas à tuer sa propre famille s'ils faisaient du mal à l'enfant. Ce n'est pas vraiment Bella qu'elle protège au début mais elles développent un lien très fort et, une fois le bébé vient au monde, elles peuvent vraiment devenir amies et se dire que c'est grâce à elles que Renesmée est là".

"Pour Rosalie, Bella occupe une place à part car elle est la génitrice de cette créature magique, mais sa priorité reste l'enfant", confirme Reeds. "Rosalie fait tout son possible pour que Bella reste en vie, et Bella est prête à mourir pour l'enfant. Rosalie a une histoire complètement différente du reste de la famille. Alors que les Cullen sont terrifiés, mais aussi un peu dégoûtés et horrifiés que Bella risque ainsi sa vie, mon personnage est dans un état d'esprit complètement différent : Rosalie pense que l'enfant peut être la réponse à tout, qu'il s'agit de la meilleure chose qui puisse arriver en ce monde et que pour la première fois, on peut avoir foi en l'avenir".

Reaser ajoute : "Esmée est très emballée à l'idée d'être grand-mère. Elle est optimiste quant à cette naissance, contrairement à d'autres membres de la famille. Esmée pense qu'il s'agit de la décision de Bella et c'est pour cela qu'elle la soutient".

Esmée et Carlisle font des recherches sur les légendes de vampires pour essayer de trouver des informations sur la nature de l'enfant à venir. "La grossesse plonge Carlisle dans la confusion", reconnaît Facinelli. "Il ne savait même pas qu'une grossesse était envisageable. On ne sait rien de la créature qui est en elle. Aucun des instruments de médecine qu'il possède n'est capable de déchiffrer le sac embryonnaire. Donc ce fœtus peut être un démon, un vampire ou bien un humain. On est dans l'inconnu total et c'est un sujet de dispute entre Edward et Bella".

"Alice est plutôt contre l'enfant, mais ce qui est dur pour elle, c'est que Bella est déterminée à aller au bout de sa grossesse, coûte que coûte", explique Greene. "Alice est sa meilleure amie, elle veut donc que Bella soit heureuse mais finalement elle veut ce qui est le mieux pour Bella, c'est-à-dire qu'elle survive, et elle est donc très partagée".

Être à proximité de ce fœtus inconnu bloque les capacités extra-lucides d'Alice. "C'est une des grandes différences de ce film par rapport aux autres épisodes de la saga. D'habitude, Edward est le seul à être tourmenté alors que là, toute la famille souffre", ajoute Greene. "Alice est plus frustrée que jamais. C'est terrifiant qu'elle ne puisse voir en Bella à cause de ce bébé, et qu'elle ne puisse pas prédire l'avenir de Bella. Tout est incertain : Alice ne peut utiliser le don

dont elle se sert habituellement, elle passe donc par une phase difficile, mais Jasper est là, comme toujours, à ses côtés".

"Paradoxalement, Alice va se rapprocher de Jacob car, quand il est là, elle arrive à se détendre. Non seulement Alice ne peut pas voir l'enfant mais ses capacités de vision se dérèglent, comme une télévision cassée... sa vision se fige quand elle s'approche de Bella", poursuit la comédienne. "Elle va donc se réfugier auprès de Jacob puisque les loups ont toujours bloqué son don de vision".

Le scénario a permis à Taylor Lautner d'avoir plus d'opportunités de jouer auprès des comédiens interprétant les Cullen : "Alice et Jacob ont quelque chose en commun : ils sont tous deux en marge et ont à gérer leurs propres problèmes. Je n'avais jamais eu de grande scène avec les Cullen avant ce film, et là je joue dans des scènes très importantes avec Ashley, Nikki, Jackson, Kellan, Peter, Elizabeth ainsi qu'avec Kristen et Rob. Ce film a représenté un changement formidable", signale le jeune acteur.

"Jacob fait dorénavant partie de notre famille", confirme Facinelli. "Carlisle n'a jamais eu de problème avec lui mais Jacob, lui, n'aimait pas les vampires. Ici, on se bat pour la même cause, et quand deux ennemis jurés visent le même but, ça les rapproche, même en dehors du contexte du film".

Reaser acquiesce : "On est tous liés, Jacob a toujours protégé Bella et il vit maintenant chez nous. C'est assez drôle pour Esmée car elle a enfin quelqu'un à nourrir, ce qu'elle adore car personne d'autre ne mange de nourriture dans cette famille".

"Jacob ne laissera personne faire du mal à Bella, il finit donc par protéger notre maison, et il est notre chien de garde", lâche Reed, avec un petit rire. "Dans ce film, Jacob et moi avons une relation tendue et mouvementée. Travailler avec lui est vraiment fascinant : il a un regard incroyablement intense et expressif. Nous avons joué ensemble dans des scènes chargées d'émotion et liées à la naissance de cet enfant mais qui, au-delà de ça, évoquent d'autres thèmes du film comme l'amour et notre manière de nous positionner dans la relation de Bella et Edward".

Comme les Cullen, les loups sont partagés. "La meute est divisée par la question de tuer ou non les Cullen, y compris le bébé, parce qu'un vampire rompt le pacte lorsqu'il fait d'un être humain l'un des siens, qu'il la met enceinte ou qu'il la transforme. C'est un passage vraiment intéressant et j'avais hâte d'aborder cet aspect plus viscéral... devoir repousser les loups est assez marrant", admet Rathbone.

"Les Cullen sont assiégés par les loups qui encerclent la maison. Ils préparent tout ce qu'il leur faudra pour l'accouchement de Bella. Mais lorsque les loups s'en rendent compte, ils ne leur laissent plus aucune chance de se préparer. Ils sont coincés", déclare Stephenie Meyer. "Carlisle était en réalité en train de constituer d'importantes réserves de sang de son groupe sanguin, parce que les Cullen pensaient que Bella en perdrait énormément lors de l'accouchement et, en tant que médecin, il peut avoir accès à du sang".

“C’est tout simplement pénible”, admet Rathbone. “Ils essaient de prendre soin de Bella mais ils sont obnubilés par leur prochain repas. Les loups, qui sont très puissants, rôdent, tandis que jour après jour les Cullen s’affaiblissent et perdent peu à peu leurs pouvoirs. C’est un coup dur pour les Cullen. Bella reprend essentiellement des forces grâce à une bouteille de sang, mais ce sang titille les autres vampires, tout particulièrement Emmett et Jasper. Bien entendu, Carlisle s’est gardé une petite réserve de sang mais n’en parle à personne, ce qui est un peu déroutant. C’est sympa de ne pas partager ce sang avec nous, alors qu’on en aurait bien besoin !”

“D’un côté, les Cullen n’ont aucun moyen de se fournir en sang animal, de l’autre il y a ce sang humain dans la maison. Mais ce que Carlisle a découvert au fil des années, c’est qu’il est plus facile de résister au vrai sang si l’on n’y goûte pas du tout”, déclare Stephenie Meyer. “De toute façon, Jacob réussit à faire diversion pour que Carlisle, Esmée et Emmett puissent s’échapper suffisamment longtemps pour se ravitailler”.

Les tensions finissent par atteindre un point de rupture entre les Cullen et les loups. *“En effet, le combat a lieu lorsqu’ils reviennent avec du sang. Mais cette nuit-là, rien ne va plus”,* déclare Stephenie Meyer.

“J’ai vraiment pris goût au tournage des scènes de combat, et c’était déjà cette facette viscérale et véridique du vampire que je voulais interpréter en lisant les livres”, précise Rathbone. “En acceptant le rôle de Jasper, il m’a fallu attendre deux films avant de pouvoir faire de vrais trucs de vampire. Il est à l’opposé de ce qui m’attire chez les vampires... tuer des gens, boire du sang et tous ces trucs excitants. Finalement, dans TWILIGHT — CHAPITRE 3 : HÉSITATION, un peu de sang est versé et il y a un peu d’action. Ce qui m’a emballé chez Jasper, c’est son combat intérieur. Les scènes de combat sont d’ailleurs mes préférées parce qu’elles sont significatives de ce qu’est Jasper”.

Les acteurs ont également trouvé l’inspiration dans leurs échanges avec les metteurs en scène, l’équipe et l’auteur. *“Tous nos réalisateurs ont été supers à leur manière. Mais Bill est encore à part”,* affirme Reed. *“Il n’est pas seulement agréable de travailler avec lui, parce qu’il est drôle et a toujours le sourire, mais il a la réponse à chaque question”.*

“Lorsque j’ai entendu dire qu’il serait sur le tournage, j’étais très emballé car je savais que Bill serait un réalisateur rêvé pour un acteur”, admet Facinelli. “Il a une façon très douce de diriger les acteurs, il est ouvert à leurs idées, et toujours prêt à les expérimenter. Je ne l’ai jamais entendu crier, pas une fois. Il est tout simplement gentil, vraiment chaleureux et généreux”.

“Et en plus, il tourne deux films”, ajoute Facinelli. *“Quand j’ai vu les scripts de ces films, ils faisaient près de 250 pages ! C’était du lourd ! Lorsque nous avons parlé du cheminement de Carlisle, j’ai dit à Bill : ‘Tu as une longue route devant toi’”.*

“Quand nous avons commencé à répéter avec Bill, il nous a tous reçus dans son bureau pour que nous lui parlions de nos personnages. Il débarquait dans cette aventure, alors que nous avions déjà tourné trois films, et du coup il pouvait voir comment nous envisagions nos personnages, comment nous nous les étions appropriés et de quelle manière nous envisagions

leur avenir. Il avait des idées formidables, et nous en avons donc parlé pour progresser dans la compréhension de nos personnages”, poursuit Lutz.

Les acteurs qui incarnent les Cullen ont également apprécié d’avoir le point de vue de l’auteur sur la complexité des personnages. *“C’est très agréable de pouvoir discuter avec Stephenie de ses créatures. C’est appréciable de savoir qu’on ne fait pas fausse route. Elle nous a tous aidés sans exception”*, déclare Greene.

Les Loups : La meute est divisée

On retrouve les personnages de la bande de loups qui apparaissent dans TWILIGHT — CHAPITRE 2 : TENTATION et TWILIGHT — CHAPITRE 3 : HÉSITATION et qui sont joués par des acteurs amérindiens : Chaske Spencer incarne Sam Uley, le chef de meute, Alex Meraz campe Paul Lahote, Kiowa Gordon interprète Embry Call, Bronson Pelletier est Jared Cameron et Tyson Houseman joue Quil Ateara. Tinsel Korey endosse de nouveau le rôle d’Emily, la fiancée de Sam.

Julia Jones et Booboo Stewart étaient à l’affiche de HÉSITATION et voient ici leurs rôles prendre de l’ampleur, tandis que les frères et sœurs Leah et Seth Clearwater rejoignent la nouvelle meute de Jacob.

D’autres membres de la nation indienne Quileute réapparaissent : Gil Birmingham retrouve le rôle de Billy Black, le père de Jacob, et Alex Rice celui de Sue Clearwater, la mère de Leah et Seth.

Dans RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE, de nouveaux membres de la tribu Quileute font leur apparition : Braydon Jimmie joue Collin Littlesea, Swo-wo MDF Gabriel interprète Brady Fuller, et pour son premier rôle à l’écran, Sienna Joseph, quatre ans, campe Claire Young. Tanaya Beatty apparaît également dans le rôle de Rebecca Black, la sœur de Jacob dont Paul s’éprend.

Le rôle des loups est de protéger les humains contre les vampires, mais au début du film le clan Cullen – ainsi que la future vampire Bella – n’est déjà plus perçu comme une menace. *“La meute a accepté une entorse technique dans le pacte. Le fait de se battre aux côtés des Cullen dans HÉSITATION a infléchi leur point de vue. Ils représentent toujours l’ennemi, mais ils ne sont plus si redoutables. Bella a clairement pris la décision de rejoindre les Cullen, mais elle n’est pas obligée de devenir un vampire et Sam va s’en accommoder. Bien entendu, Jacob n’est pas de cet avis. Il pense que la transformation de Bella est bien pire que sa mort”*, explique Stephenie Meyer.

Lorsque Bella revient de sa lune de miel, pas encore transformée mais enceinte, les rapports au sein de la meute sont tendus à l’extrême et menacent de faire exploser l’unité qui y régnait. *“Ils redoutent que l’enfant soit un être contre nature parce que Bella est une humaine et qu’Edward est un vampire”*, explique Gordon. *“Je suis interloquée : pourquoi cette fille s’inflige-t-elle tout ça ? On dirait qu’elle n’attache plus d’importance à la vie. Nous devons trouver une*

solution et celle que Sam propose est radicale : l'attaquer frontalement. Jacob n'aime pas cette idée parce qu'elle est quand même l'amour de sa vie, alors il s'oppose à Sam".

"Bella va très certainement mourir et les loups sont assez bouleversés à l'idée que cela se produise sous leur garde", ajoute Houseman. "Les tensions s'intensifient de plus en plus entre les vampires et la bande de loups, et vont finir par exploser".

Lorsque Jacob quitte la meute, Seth, puis Leah, le suivent. "Leah est l'un des personnages les plus perturbés de la saga", note Jones. "Elle a le cœur brisé, elle est très en colère et tout simplement torturée de désir à force de passer tout son temps au milieu des garçons. Dans RÉVÉLATION, elle connaît en fait un peu de répit, ce qui est génial à jouer. Dès que Sam, le grand amour de sa vie, se change en loup, il jette alors son dévolu sur sa cousine Emily. Comment comprendre une chose qui n'est pas de l'ordre de la réalité ? Vous avez une confiance aveugle en quelqu'un, et vous le connaissez parfaitement, mais il devient brusquement quelqu'un d'autre".

"Leah devient un personnage finalement intéressant et sympa", souligne Condon. "Elle n'aime pas particulièrement Jacob, mais elle se rapproche de lui car ils partagent tous les deux le sentiment de solitude et d'abandon alors que les gens autour d'eux se mettent en couple. Pour l'instant tout au moins, ils sont tous deux des malheureux en amour et leurs interprètes – Julia Jones et Taylor Lautner – l'ont parfaitement restitué. C'était très chouette de travailler avec Julia et c'est une très bonne actrice".

La télépathie entre loups n'est possible qu'entre membres d'une même meute. Du coup, dès que Leah change de bande, elle peut seulement saisir ce que pensent Jacob et Seth. "Leah les rejoint non pas pour protéger les Cullen, mais simplement pour être dans une autre meute que Sam", ajoute l'écrivain. "Son ancien petit ami ne peut plus lire dans ses pensées et ça a l'air de plaire à Leah, et on voit donc qu'elle rejoint Jacob par égoïsme".

La bande de Jacob patrouille sur un large périmètre de la propriété des Cullen, empêchant la bande de Sam d'attaquer. "Leah est très partagée car elle voue toujours une haine farouche pour les Cullen... Elle les considère comme responsables des bouleversements dans sa vie", reprend Jones. "Les protéger, et tout particulièrement Bella qu'elle hait foncièrement, est incompréhensible pour elle. Or, dans le même temps, elle désire s'épargner de lire dans les pensées de Sam et de s'exposer aux moqueries constantes du groupe".

"Seth est tout le contraire de Leah. Il est tout le temps gai, et il fait des bonds de joie", dit Jones en riant. "Il adore les Cullen et tout lui semble toujours merveilleux, ce qui est assez inouï vu les circonstances. Il est vrai que Leah réprime son instinct maternel, et je pense que, d'une certaine manière, cet instinct rejaillit sur Seth et peut-être même un tout petit peu sur Jacob".

"En réalité Booboo ressemble beaucoup à Seth. Il est plein d'énergie, doux et toujours prêt à aider", ajoute Condon. "Il a une grande présence sur le plateau".

"Seth est fidèle, heureux et génial", dit Booboo Stewart en riant. "Il est fiable et veut que tout le monde s'entende. Seth est en admiration devant Jacob, son modèle. Seth veut faire tout

ce que fait Jacob... aller où se rend Jacob. Il adore Leah, mais il lui arrive de souhaiter qu'il n'y ait que lui et Jacob... une meute de deux allant eux seuls à l'aventure, sans avoir à se soucier de savoir si sa sœur les suit".

Le jeune Quileute va jusqu'à assister au mariage de Bella et Edward dans la demeure des Cullen. *"Seth a vraiment vécu une expérience capitale dans HÉSITATION quand il se battait aux côtés d'Edward et qui l'a transformé",* explique Stephenie Meyer. *"Il se lie d'amitié avec lui et le voit comme un héros plutôt que comme un ennemi. Edward est un type sympa et Seth pense qu'il est vraiment génial. Ainsi, quand la meute se retourne contre son ami, il n'arrive pas à penser qu'ils ont raison de faire ça. Alors il saisit l'occasion de suivre Jacob".*

Les alliances sont ainsi mises à l'épreuve, mais Paul, Embry, Jared et Quil demeurent dans la meute de Sam. *"Paul reste aux côtés de Sam et nous voulons détruire les Cullen",* déclare Meraz. *"C'est une dynamique complètement folle. Dans une scène, j'essaie de me mesurer à Jacob qui se joue de nous. Il trahit la meute et elle ne lui pardonne pas cette blessure. Si vous avez un frère, en qui vous avez entièrement confiance, et qu'il vous trahit, vous avez du mal à vous en remettre. Et lorsque vous avez partagé l'expérience de vous transformer en loups, tout en sachant quelle dimension mythologique cela revêt, ce sont bien plus que les liens du sang qui se manifestent : c'est notre culture, ce que nous sommes intrinsèquement".*

"Je reste en retrait à contrecœur", avoue Gordon. *"Je ne peux tout simplement pas abandonner la première meute qui m'a accueilli... J'ai des devoirs envers elle. Pourtant, je suis déchiré entre le fait de suivre mon meilleur ami et celui de rester auprès de mon chef. C'est un conflit intérieur qui prend fin lorsque je me sens trahi par Jacob".*

"Ce bébé inconnu est une créature qui grandit extrêmement vite. Il est très puissant, et il y a fort à parier qu'il tuera sa mère en venant au monde. Les Cullen vont tout faire pour le protéger, quelle que soit sa nature, mais c'est une situation dangereuse", précise Stephenie Meyer. *"Du coup, les loups prennent le temps de revoir les choses d'un nouvel œil – c'était une chose d'accepter Bella parmi eux, mais c'en est une autre de mettre au monde un être qu'ils ne pourront comprendre. À ce moment-là, ils sont prêts à respecter le pacte et à tuer le bébé, ce qui marque le début de la guerre".*

"Le pacte a été rompu – un humain a été tué, et par conséquent, ils décident de détruire la famille Cullen", ajoute Houseman. *"Des loups se battent entre eux, d'autres se battent contre des vampires... tout ça à cause d'un bébé qui vient de naître. Jacob, qui croit que Bella est maintenant morte, a l'intention de tuer ce bébé mais à la dernière seconde, il choisit de jeter son dévolu sur elle".*

Jacob, comme Quil avant lui, n'avait jamais pensé jeter son dévolu sur quelqu'un de si jeune. *"Les autres loups rencontrent généralement leur alter ego quand les filles ont grandi. Pour chacun d'entre eux, la relation devient amoureuse parce que cette personne leur est complètement dévouée et sait instinctivement ce dont ils ont besoin",* rapporte l'écrivain.

“Dès que la rencontre et la fusion se produit, rien ni personne d’autre n’existe au monde. Mais une telle osmose peut s’avérer hasardeuse parce qu’on ne choisit pas la personne dont on fait sa partenaire à tout jamais”, renchérit Houseman. *“Prenons la situation de Quil : il a déjà jeté son dévolu sur une petite fille de deux ans, Claire. Les loups ne vieillissent pas, donc pour l’heure, Quil est seulement son protecteur et son meilleur ami, jusqu’à ce qu’elle soit assez grande pour que leur relation évolue. Quand elle atteindra le même âge que lui, leur relation deviendra définitivement amoureuse”.*

Un autre triangle amoureux d'une grande complexité s'est formé parmi les personnages plus âgés du film. *“Sue est la veuve de Harry Clearwater, elle meurt d’une crise cardiaque en tentant de faire le même travail que nous dans TENTATION. Sue est un personnage très fort, doté d’une grande influence, et elle tient du loup. Sue est également une amie très chère et une femme attirante avec qui j’aimerais bien vivre une aventure,”* explique Birmingham.

“Charlie et Billy se connaissent depuis très longtemps, ils sont très bons amis, regardent des matches de baseball, font du sport et pêchent ensemble. Ils sont très complices et ont des enfants du même âge. Nous avons en commun de vouloir ce qu’il y a de mieux pour nos enfants. Cela complique encore les choses, car je sais qui est Edward et je ne comprends pas que Bella veuille d’une telle vie, plutôt que celle que lui offre mon fils Jacob”, ajoute Birmingham.

En tant que membre fidèle du conseil tribal des Quileute, Sue Clearwater est consciente qu'une guerre surnaturelle a lieu dans la région de La Push et de Forks. *“Sue et sa famille sont amis avec Charlie et Bella et ils sont invités au mariage très attendu de Bella et Edward”,* raconte Rice. *“Mais Sue en profite également pour jauger la situation et les conséquences potentielles pour l’avenir, allant jusqu’à envisager la transformation de Bella. Sue est aux aguets pendant le mariage. Elle veille jalousement sur sa famille et ceux qu’elle aime, et c’est bien là le problème parce qu’elle et Charlie sont très bons amis et elle commence à se sentir attirer par lui”.*

“Sans que Charlie en ait conscience, Sue sait que la décision de sa fille peut engendrer un bouleversement dans les vies de la meute et de la tribu Quileute. Qu’est-ce que cette union entre Bella et Edward représente ? Charlie n’en sait trop rien contrairement à Sue”, poursuit Rice. *“Plus l’histoire avance, plus elle passe de temps avec Charlie. En tant que mère, Sue se doute de ce que vit Charlie avec Bella”.*

“Je suis si heureux d’avoir eu l’occasion de travailler avec trois réalisateurs différents pour mon premier film, cela m’a donné une idée des différents styles de mise en scène possibles”, déclare Houseman. *“Bill est si méticuleux. J’adore ce type, il est vraiment très chouette. Après la moindre prise, il sort son petit calepin et prend en notes chaque détail. Et après chaque prise, il nous disait : ‘Avant de recommencer, j’aimerais que nous réfléchissions à ceci ou à cela.’ Il donnait quelques indications concernant les moindres détails. C’était tellement facile de se sentir bien sous sa direction, parce qu’il était toujours d’une grande précision”.*

“Les gens aiment la saga TWILIGHT parce qu’ils peuvent se reconnaître dans cette histoire...et au-delà de toute la mythologie, il y a une sensibilité proche de nous à laquelle les

spectateurs peuvent être sensibles, tout en pouvant s'échapper de la réalité", explique Meraz. "Ces histoires évoquent des choses complètement folles – des vampires et des loups-garous –, mais elles parlent aussi d'amour et du désir d'être aimé. Chacun, quel que soit son parcours, peut trouver matière à s'y reconnaître".

Les Humains

Billy Burke retrouve le rôle de Charlie Swan, père de Bella et chef de la police de Forks. Sarah Clarke, déjà à l'affiche de FASCINATION et HÉSITATION, endosse le rôle de Renée Dwyer, mère de l'héroïne, heureuse d'assister au mariage de sa fille; Ty Olsson (LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES) tient, quant à lui, le rôle de son mari, Phil Dwyer.

Le père de la mariée n'est pas très emballé par le mariage de sa fille de dix-neuf ans. *"Charlie devient peu à peu résigné", observe Burke. "Aurait-il inscrit le mariage de Bella sur sa liste d'événements heureux ? Non. Mais il prend conscience que sa fille est adulte et qu'elle fait ce qu'elle a à faire. Elle va suivre ce que lui dicte son cœur, et un père ne peut que le respecter".*

"Le respect mutuel que Bella et Charlie éprouvent l'un pour l'autre évolue au fil des films. Quand Kristen et moi nous sommes rencontrés, notre relation était assez semblable à ce que l'on voit à l'écran dans le premier volet. Nous avons appris à nous connaître, et cela s'est reflété dans la façon dont la relation de Charlie et Bella évoluait", ajoute Burke.

Renée lutte contre son manque de confiance en elle et se prépare pour le mariage. *"Le sentiment d'un complexe d'infériorité est latent",* révèle Clarke. *"Elle voit quelle vie s'offre à Bella et je pense qu'elle se dit : 'Incroyable ! Bella a vraiment réussi au-delà de mes espérances.' Les Cullen sont des gens si élégants, bien qu'étranges, si beaux et doués. Lorsque Renée découvre leur maison et les préparatifs du mariage, lorsqu'elle voit combien ils prennent soin d'elle, elle est subjuguée. Voire un peu envieuse. Mais ce qui est primordial à mon sens, c'est qu'elle est très fière de Bella et de sa nouvelle vie".*

"Renée est fantastique parce qu'elle donne son avis tout en ayant conscience qu'elle a vécu sa vie de façon impulsive", souligne Clarke. *"La relation de Renée et Bella a toujours été contradictoire, mêlant haine et amour. L'impulsivité de Renée a fait de Bella une personne très responsable, très vigilante. Quand Bella décide d'épouser Edward, Renée est très heureuse de voir sa fille enfin voler de ses propres ailes. Renée est persuadée que Bella saura prendre soin d'elle".*

Les amis de Bella et d'Edward de l'époque du lycée Forks High School comptent parmi les invités du mariage : Anna Kendrick (nommée aux Oscars® pour UP IN THE AIR) campe Jessica Stanley, Michael Welch interprète Mike Newton, Christian Serratos incarne Angela Weber et Justin Chon tient le rôle d'Eric Yorkie. Le père d'Angela, Pasteur Weber, est joué par Angelo Renai, qui anime la cérémonie.

“Dans ce film, ces personnages mûrissent et cela tient en partie au fait qu’ils doivent prendre leurs distances avec leurs anciens potes de lycée. C’était amusant de faire revenir ces acteurs à la fin du plan de tournage, après avoir tourné les scènes de mariage. Je ne les avais jamais rencontrés, mais ils étaient tous tellement drôles”, explique Condon. *“Anna Kendrick et Mike Welch se sont levés et ont porté un toast des plus extraordinaires et des plus étranges... en étant à mi-chemin du scénario et de l’improvisation. Mais c’était un aspect essentiel du premier épisode et ça a été une expérience unique de voir ces gens arriver sur le tournage”.*

Kendrick déclare : *“Jessica ne change pas tant que ça. C’est bien un des aspects que j’adore et déteste à la fois chez elle : elle est statique. Elle a arrêté de grandir, elle est toujours cette fille du lycée, méchante. Ses sentiments à l’égard de Bella sont restés les mêmes. Elle la trouve un tout petit peu sympathique mais elle la considère toujours comme la nouvelle fille qui débarque et qui lui vole la vedette, ou c’est ce qu’elle aime à croire. On ne peut donc pas dire qu’elle ait mûri, et c’est ce qui est triste et drôle chez elle”.*

“Mike est tout simplement éberlué de voir tant de gens si beaux arriver dans la petite ville. Dans une bourgade de 400 habitants, la moitié d’entre eux sont donc des top-modèles ?”, se demande Welch. *“Mike n’y comprend rien. Il aurait honnêtement pu envisager de sortir avec Bella, au moins au lycée. Ça n’aurait pas duré plus de six mois d’ailleurs. Mais regardez contre qui il devrait se mesurer ! Tout ça pour une gentille môme d’un lycée de province, il ne comprend pas. Comment pourrais-je faire le poids face à ces gens ? Mike n’en revient pas : le bagage génétique de cette famille est incroyable”.*

Angela est bien plus favorable au mariage que les autres. *“Le mariage de la Princesse Diana n’est rien comparé à celui de Bella qui est grandiose, tout en mettant les convives à l’aise”,* raconte Serratos. *“Edward et Bella vivent non seulement le type de relation dont rêve toute jeune fille, mais ils ont aussi cette incroyable cérémonie de mariage. Tout le monde va être fou d’impatience à l’idée d’assister à une fête aussi magnifique et élégante”.*

Le groupe était ravi de se retrouver. *“Je m’amuse toujours beaucoup avec Anna, Christian et Justin”,* déclare Welch. *“Nous sommes si détendus les uns avec les autres après tout ce temps. C’est tout naturellement que nous pouvons donner libre cours à notre curiosité pour découvrir des nuances de jeu nouvelles. Nous avons une toute petite scène, mais j’espère qu’on y aura apporté un petit supplément d’âme”.*

“C’est formidable qu’il y ait désormais tant d’acteurs dans l’équipe qu’on puisse y rencontrer des gens fantastiques et s’en faire des amis”, ajoute Serratos. *“Nous quatre, les humains, ne tournons qu’ensemble, ce qui nous a permis de développer ce lien très fort. Quelle que soit la scène, nous sommes ensemble. Pour la première fois, je suis venue seule au Canada et je me suis sentie isolée. Où sont mes alter ego ?”*

Les quatre humains ont vu TWILIGHT prendre de l’ampleur. *“Cette saga a désormais sa propre dynamique, et on dirait qu’elle se déploie indépendamment de nous”,* tente d’expliquer Welch. *“Sur le premier film, on se disait que c’était un petit film indépendant, nous étions*

embarqués dans des situations incroyables et à nous d'en sortir quelque chose. Désormais, c'est devenu un symbole culturel et ça a été fabuleux de participer à une telle aventure. Je joue depuis que je suis petit et, au bout d'un moment, on s'aperçoit que de telles occasions ne se présentent pas si souvent. Je connais beaucoup d'acteurs qui passent leur carrière sans jamais vivre de tels moments. Alors, on peut dire que je suis bien conscient de la chance d'avoir pu en faire partie".

Les acteurs qui reviennent sur le tournage ont apprécié le temps qu'ils ont passé avec le réalisateur Bill Condon. *"C'est un réalisateur bienveillant et je vois qu'il adore son travail avec les acteurs",* ajoute Chon. *"Il est ouvert aux idées et, si vous avez déjà vu ses films, vous savez qu'il a un talent fou. J'ai de la chance d'avoir pu travailler avec lui".*

Les Volturi attendent leur heure

En quelques scènes seulement, la menace prégnante des Volturi – vénérable clan d'immortels qui établissent les lois du monde des vampires et les font appliquer – se précise tout au long de RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE. Depuis la fin de TENTATION, on n'avait plus vu Michael Sheen, Jamie Campbell Bower ou Christopher Heyerdahl, légendaires maîtres-vampires de Volturi, qui reviennent ici sous les traits respectifs d'Aro, Caius et Marcus. Charlie Bewley et Daniel Cudmore incarnent, quant à eux, Demetri et Felix, hommes de main des Volturi.

Ali Faulkner joue Bianca : elle annonce la nouvelle selon laquelle Carlisle compte un nouveau membre en son sein, et permet ainsi au spectateur de découvrir les vraies intentions d'Aro. En effet, les Cullen possèdent quelque chose qu'il convoite.

Dakota Fanning et Cameron Bright, dans les rôles des sœurs vampires d'une puissance redoutable, Jane et Alec, n'apparaissent pas dans ce chapitre, mais feront un retour en force dans RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE, quand les Volturi se rendront dans la région du Nord-Ouest Pacifique, cette fois en nombre.

Le clan des Denali : Les cousins végétariens

Au début du film, les cousins vampires des Cullen, originaires de l'Alaska, font leur apparition à l'écran lors du mariage où ils sont invités : c'est à ce moment-là que Bella les rencontre pour la première fois. MyAnna Buring, Casey LaBow et Maggie Grace campent les trois sœurs blondes d'origine russe, Tanya, Kate et Irina ; et Christian Camargo et Mia Maestro incarnent les frères et sœurs d'origine espagnole, Eleazar et Carmen.

"Tanya était végétarienne par goût personnel, et du coup, quand elle et Carlisle se rencontrent, ils ont en commun cette compassion que peu de vampires éprouvent à l'égard des humains", raconte Stephenie Meyer. *"Carmen et Eleazar rejoignent le clan Denali parce qu'ils cherchent un style de vie plus serein qu'ils trouvent auprès de la famille de Tanya".*

C'est un défi pour une équipe de tournage de travailler avec tant de nouveaux personnages essentiels. *"Vous devez prendre le temps d'expliquer d'où ils viennent, ce qu'ils font là, et qui ils sont"*, souligne le réalisateur. *"Mais Melissa et moi avons décidé de nous contenter d'un minimum de séquences de ce genre dans le film. Ce sont des scènes qui ne servent qu'à assurer la transition vers la seconde partie. Une de ces scènes concerne l'apparition des sœurs Denali, car elles jouent un rôle primordial dans l'histoire de Renesmée dans RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE"*.

"Tanya est la chef du clan des Denali – la grande matrone des Denali, ou la petite matrone dans mon cas", dit en riant la petite MyAnna Buring. *"C'est fantastique parce que, comme elle, je me sens plutôt maternelle à l'égard de ma famille. Tanya est aussi un peu autoritaire, c'est donc parfait"*.

"Les Denali partagent une longue histoire avec les Cullen, car ce sont les deux seules familles de vampires végétariennes au monde", précise Mia Maestro. *"Nous sommes proches d'Edward, car il est venu habiter en Alaska pendant quelques mois après avoir quitté Forks. Tout particulièrement une de mes sœurs, Tanya, a une relation très particulière avec lui"*.

Buring reconnaît : *"Tanya a été éprise d'Edward pendant très longtemps. Je pense qu'elle se sentait un peu comme Jacob vis à vis de Bella et qu'Edward était réellement son partenaire. Bien sûr, elle a tort. Les gens s'attendent à ce que Tanya se comporte mal lors du mariage, mais elle a eu le temps de se faire à l'idée qu'Edward ait trouvé son âme sœur en Bella. Tanya vit depuis maintenant si longtemps qu'elle a appris à être généreuse... surtout en matière de grande histoire d'amour"*.

"Mais la cérémonie reste difficile à vivre de plusieurs façons. En dépit de ses sentiments pour Edward, Tanya offre son aide aux Cullen, mais sa sœur cadette Irina n'est pas aussi serviable", déclare Buring. *"Irina avait été amoureuse de Laurent, le vampire tué par la meute de loups dans TENTATION. Irina le reproche aux Cullen. Le reste du clan des Denali comprend que ce n'est pas la faute des Cullen. Néanmoins, Irina perd son partenaire, et la présence des loups au mariage crée une situation délicate. Irina a reçu pour consigne de ne pas faire d'éclat, mais bien entendu, si vous perdez votre âme sœur, vous perdez parfois la tête"*.

"Dans le film, nous voyons Irina à la réception, tandis que dans le roman on ne la voit qu'à la toute fin", ajoute Stephenie Meyer. *"Dans la mesure où nous avons une charmante actrice, Maggie Grace, qui l'incarne, c'est agréable de voir Irina bien habillée pour le mariage mais contrariée par la présence des loups à cette fête, élément que nous avons ajouté puisque cela ne figure pas dans le roman. Cet intermède familial et délicat donne sa touche d'authenticité au mariage"*.

"Irina est contrariée par la présence de certains invités et elle part d'un air furibond", ajoute Maestro.

Grace précise : *"Irina vivait une très belle histoire avec les Cullen, mais la façon dont meurt son partenaire, déchiqueté, laisse quelque peu des traces"*.

Les trois sœurs entretiennent une relation très naturelle, et des plus authentiques, et Grace a apprécié de pouvoir l'explorer avec ses partenaires MyAnna Buring et Casey LaBow. *"Imaginez combien une amitié qui remonte aussi loin dans le temps peut avoir gagné en intimité et profondeur, et vous comprendrez à quel point on peut être attaché à autrui",* déclare Grace.

"Dans ce film-ci, on n'a qu'un aperçu du clan Denali mais cela suffit à nous marquer", continue Condon. *"Ils sont non seulement stupéfiants, mais ils jouent leur courte scène de manière très intense pendant que se déroule le mariage, et l'on pressent comment le drame va se nouer et se déployer dans RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE".*

Casey LaBow, qui joue Kate, a savouré les moindres détails des préparatifs du mariage. *"Nous avons toutes eu des séances d'essayage avec le chef costumier Michael Wilkinson, qui est tout simplement un génie. Le style des Denali est très particulier et il nous a donc trouvé des robes magnifiques à porter. On s'est toutes mises à parler des coiffures et du maquillage qu'on voulait... et c'était vraiment fabuleux d'entrer dans la peau de nos personnages et de le vivre tous ensemble",* raconte LaBow.

Maestro décrit son personnage comme une *"Stevie Nicks devenue vampire"*. Elle aussi a adoré la magnificence du lieu du mariage. *"La forêt tropicale est si belle : c'est un endroit vraiment magique",* s'extasie Maestro. *"Notre chef décorateur avait trouvé ce coin superbe pour y bâtir la maison des Cullen, où l'on trouve des arbres magnifiques et tout ce vert, presque fluorescent, et de la mousse sur tous les arbres. Sans parler de ce fleuve vert émeraude si impressionnant dont on entend le bruit de l'eau pendant le tournage. L'endroit est absolument époustoufflant et le mariage va être renversant. Toutes les scènes seront fantastiques et pouvoir tourner ici a été un grand changement, puisque la première partie du tournage, en Louisiane, s'est surtout déroulée en studio".*

Maestro ne tarit pas d'éloges sur son partenaire à l'écran. *"Le merveilleux Christian Camargo joue Eleazar et j'ai énormément de chance de l'avoir à mes côtés dans chaque scène de ces deux films. C'est un acteur vraiment génial, il est beau et c'est aussi un merveilleux cuisinier. Quel plaisir de devenir amie avec Christian et sa femme Juliette, qui a également passé quelque temps avec nous au cours de ces six mois de tournage. Parfois, vous faites un film que vous aimez, avec des gens que vous adorez, mais vous rentrez chez vous sans vous être fait de nouveaux vrais amis. Grâce à cette expérience, je suis heureuse de pouvoir dire que je les connais et qu'ils font partie de mes plus proches amis. Je ne remercie jamais assez Bill de nous avoir choisis, Christian et moi".*

Camargo était très intéressé par les thèmes abordés dans la saga. *"Il y avait matière à réflexion à plusieurs niveaux. On retrouve les thèmes de la perte d'un être cher, des liens entre mère et enfant, et entre père et enfant, du grand amour et d'une forme plus ancienne d'amour, et en quoi cela influe sur la nature humaine. Il y a tant de choses évoquées auxquelles tout un chacun peut s'identifier. Tout le monde a connu la perte d'un proche, a été amoureux, s'est battu pour son enfant, ou a eu un bébé",* raconte Camargo.

Lui aussi a beaucoup apprécié de travailler sous la direction de Bill Condon. *“Quel bonheur de voir un réalisateur travailler avec tant d’acteurs, pour un film de grande envergure avec beaucoup d’effets spéciaux, mais qui s’avère tout autant intéressé par son travail avec chaque comédien à un niveau bien plus intime”,* confie Camargo. *“Bill nous offre le meilleur des deux. Il est à la tête d’un énorme navire, mais lorsqu’il s’agit de mettre en scène deux personnes qui discutent et de voir dans quelles circonstances elles le font, il sait ce qu’il faut faire. Il est préparé. Car après tout, ce film est surtout une histoire d’amour. Il y est question de relations humaines. À une telle échelle, il est le seul maître à bord. Il sait sur quels paramètres jouer pour que tout s’enchaîne à vive allure. Bill est incroyablement doué”.*

“Bill Condon est un vrai bonheur de cinéaste. Il est parmi les plus belles personnes que j’ai jamais rencontrées”, ajoute Buring. *“Il doit orchestrer un film de grande ampleur, avec une équipe énorme, mais quand on arrive sur le plateau, il sait parfaitement qui est chacun de nous. À chaque prise, il vient voir chacun des acteurs et lui donne une indication. C’est une chance incroyable sur un tournage si vaste, qui nécessite de tourner des scènes d’une grande complexité technique. Pouvoir garder la tête froide en pareille circonstance est admirable, et je pense que nous avons une chance folle de l’avoir pour réalisateur sur ces deux films”.*

Maestro partage cet avis : *“Travailler avec Bill Condon est incroyable parce qu’il est d’une grande sensibilité, tout en faisant preuve de bienveillance à notre égard. Nous sommes une si vaste équipe, puisque nous sommes parfois plus de 40 acteurs sur le plateau. Mais Bill prend le temps de saluer tout le monde avec chaleur. C’est un réalisateur très présent. C’est très inhabituel pour quelqu’un à la tête d’un tournage de cette ampleur et qui a tant de responsabilités. Je crois que ça n’a pas toujours été facile pour lui, car c’est une aventure éreintante. Cela dure depuis des mois et des mois, mais Bill se montre toujours d’aussi bonne humeur, toujours extrêmement gentil et attentif aux subtilités de chaque scène”.*

Grace a hâte que les fans voient les films. *“Nous étions fidèles au roman et Stephenie est présente et très impliquée dans le tournage”,* dit-elle. *“En plus, le côté vampire et la mythologie m’ont amusée. Je comprends que tout le monde ait eu à cœur de bien faire les choses, et je suis sensible à l’attention des fans aux détails, parce que je suis moi-même une inconditionnelle de Jane Austen, et du coup, je sais ce que c’est de se dire ‘Ils ne peuvent pas couper ce monologue !’ Je le comprends, et je crois que les fans seront contents de notre travail”.*

Même les comédiens qui ont rejoint le casting tout récemment ont été reconnus par des hordes de fans de la saga. *“Les fans prennent cela très au sérieux. Ils sont omniprésents sur Internet ... et cette communauté se nourrit de discussions et d’informations”,* raconte LaBow, perplexe. *“Mais les fans campent également à l’extérieur de l’hôtel, ils gardent leurs distances et se montrent respectueux – ils veulent seulement prendre une photo et pouvoir dire qu’ils ont rencontré l’un d’entre nous... vivre une expérience tangible, et pas seulement se contenter d’une expérience par procuration, à travers les médias. Ils ont été si captivés par les livres qu’ils en tremblent parfois quand ils s’approchent de vous... ils sont fébriles. ‘Nous sommes de grands*

fans de TWILIGHT, pourriez-vous me faire une dédicace ?'. C'est touchant et unique. Les fans de TWILIGHT sont vraiment à part. Ça fait plaisir de voir qu'ils sont attentifs à notre travail, c'est très important pour eux, et cela me rend fière d'avoir participé à cette aventure".

En dehors du clan des Denali, de nombreux personnages non-humains viennent des quatre coins du monde – notamment d'Égypte, du Brésil, d'Irlande, de Roumanie, d'Angleterre, des États-Unis, d'Italie et de France – et seront à l'affiche de RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE.

NOTES DE TOURNAGE

Le tournage de TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE a commencé à Rio de Janeiro, au Brésil, le 7 novembre 2010 et s'est poursuivi pendant que TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE était en production, pendant six mois, dans trois pays différents. L'équipe du film réunit des personnes d'origines diverses et a principalement tourné dans les régions de Rio de Janeiro et Paraty, au Brésil, de Bâton-Rouge et de La Nouvelle-Orléans, en Louisiane, de Vancouver et l'île de Vancouver, ainsi que de Squamish, en Colombie-Britannique – le tout reconstituant l'univers de Forks, dans l'État de Washington, de l'île d'Esmée au Brésil et de Volterra en Italie. (En raison de la dimension universelle de l'histoire, notamment dans le second volet, de nombreux pays ont été recréés en divers lieux – naturels et en studio.) Pour la séquence de la lune de miel au Brésil dans RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE, des prises de vue supplémentaires ont été réalisées dans les îles Vierges des Etats-Unis.

RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE commence comme l'histoire intime d'un mariage et d'une lune de miel, et sur les forums, les fans les plus fervents de la saga ne se lassent pas de disséquer et de discuter des moindres détails, impatients de découvrir le rendu de petits éléments très prisés, tant et si bien qu'un important dispositif de sécurité a dû être adopté pour préserver les secrets de tournage jusqu'à la sortie du film.

Le fait que Bella soit enceinte suscite une telle controverse que le film gagne en envergure pour deux raisons évidentes et surprenantes : les défis en matière d'effets visuels et une scène d'action explosive où les Cullen et les loups s'affrontent ouvertement pour la première fois. Dans ce film, l'essentiel de l'histoire se déroule à l'intérieur de la demeure des Cullen, ainsi qu'aux abords de la propriété : les producteurs ont donc fait construire deux versions grandeur nature de la maison.

Même s'ils ont respecté les éléments-clefs du roman et des trois précédents épisodes, les producteurs ont laissé leur empreinte sur cette histoire d'amour contemporaine mêlant humains et êtres surnaturels, qui comportait plusieurs flashbacks et scènes de cauchemar. Comme tous les films de la saga, les producteurs de RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE ont tourné dans de nombreux décors en forêt, où l'on retrouve un temps gris et un ciel couvert caractéristique. Mais les acteurs et l'équipe se sont heurtés à des conditions climatiques aussi inattendues qu'inhabituelles tout au long du tournage, notamment lorsqu'ils tournaient dans des endroits souvent difficiles d'accès. Enfin, une grande partie des acteurs de la saga avaient besoin d'une kyrielle d'experts – notamment des maquilleurs, des coiffeurs et des experts en matière de perruques, de lentilles de contact, de costumes d'époque et d'accessoires – afin de restituer au plus près les descriptions minutieuses du roman et les plus infimes détails qui allaient probablement être vérifiés par les fans impatients.

Une histoire, deux films

C'était un défi hors du commun de mener de front le tournage de deux films à grand spectacle, RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE et RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE, encore plus ambitieux que le premier volet, et d'avoir deux principaux pôles de production. Du coup, cette situation a souvent obligé les producteurs à orchestrer simultanément des plateaux situés à plusieurs milliers de kilomètres l'un de l'autre. La production a ainsi établi deux bases principales – l'une à Bâton-Rouge, où la plupart des scènes d'intérieur ont été finalisées ; l'autre à Vancouver, où l'histoire située dans le Nord-Ouest Pacifique est en grande partie tournée en extérieurs. Pour le projet, il a fallu se rendre sur le terrain au Brésil, ce qui a nécessité une troisième équipe de tournage, baptisée "la cellule Monde". Ainsi, pendant que l'équipe du tournage principal commençait à travailler en Louisiane, les équipes basées au Canada étaient chargées de repérer des sites naturels difficiles d'accès correspondant aux besoins du tournage et de construire la maison des Cullen grandeur nature et d'autres décors.

Après vingt semaines de préparation, la production a décidé de filmer plusieurs scènes dans le même décor pour tirer le meilleur parti des lieux, des acteurs, des costumes, des accessoires et des plateaux. *“Dès la première phase de développement, il a fallu que nous examinions attentivement tous les détails qui caractérisaient les personnages et leur allure : perruques ou postiches, maquillage, lentilles de contact et tenues vestimentaires; et il en a été de même pour les décors. Bill et moi avons tout passé en revue, absolument tous les personnages, tous les décors, toutes les situations et tous les lieux”,* explique le coproducteur Bill Bannerman.

“Toutefois, le travail qu'il a fallu faire pour préparer RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE n'avait rien à voir avec le travail préparatoire pour le début de RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE, et nous devons régler tous ces points avant le début du tournage”, poursuit Bannerman. *“Mais Bill Condon est un pur génie – à tel point qu'il saisit parfaitement chaque aspect de la production, conciliant les contraintes de la création et de l'exécution pratique. Bill a une vision transversale du projet, et il en perçoit chaque détail qu'il sait reconstituer et agencer”.*

À elle seule, l'équipe principale a totalisé 101 jours de tournage. *“Les besoins logistiques de ce seul chapitre sont énormes”,* admet Bannerman. *“Les besoins combinés en logistique sur les deux parties se sont avérés bien plus importants encore... trois pays avec plusieurs équipes – équipe principale, équipes secondaires, équipes Action, équipes Effets et équipes Aériennes. Nous avons dû répartir ces contraintes ainsi et agencer ces dynamiques comme une partie d'échecs ardue mais pleine de défis”.*

“On a fini par ne plus avoir que les scènes en extérieurs à tourner à Vancouver en hiver et au début du printemps. Au final, c'est ça qui a été un vrai défi, parce que lorsqu'il pleuvait ou qu'il neigeait, on n'avait plus rien à faire en intérieurs, et c'est ce qui s'est passé quasiment chaque jour”, dit Condon, en en riant encore. *“Ça a été le prix à payer pour avoir réalisé la plupart du travail à Bâton-Rouge”.*

“D'emblée, Bill Bannerman a travaillé sans relâche sur le moyen de tourner simultanément ces deux films dans un temps imparti. Nous pouvions éclater le tournage en plusieurs scènes (et en plusieurs lieux) en Louisiane, puis tourner tous nos extérieurs dans le Nord-Ouest Pacifique,” explique le producteur Wyck Godfrey. *“Mais cela a entraîné d'autres problèmes. C'était sacrément compliqué. Surtout lorsque votre actrice-vedette doit changer de forme, d'humaine à vampire et vice-versa, parfois dans la même journée”.*

Kristen Stewart précise : *“Nous avons abordé le projet dans son ensemble. Tout a été tourné comme si c'était un seul et même film, puisque le roman n'est pas scindé en deux histoires. C'était aussi déroutant que de tourner dans le désordre les séquences de n'importe quel film, mais très long”.*

“Certains jours, nous pouvions littéralement tourner le matin une scène du début du premier film, puis déjeuner avant de tourner une scène de la fin du second film l'après-midi. C'était complètement fou”, reprend Taylor Lautner. *“Tous les personnages changent tellement entre le premier et le second film. Jacob évolue énormément, et il était donc difficile de garder le fil et de savoir où il en était dans son cheminement. Mais Bill Condon était là pour nous aider, ainsi que Stephenie et le reste de l'équipe. C'était un sacré défi, probablement l'une des choses les plus difficiles jusqu'à présent dans cette saga”.*

“D'un point de vue purement créatif, Bill et les acteurs doivent tous suivre leur propre cheminement émotionnel pour apporter des nuances aux deux films. D'un point de vue de producteur, on s'inquiète de la post-production du premier film, on s'assure que tout va bien pour le film 1 et que toutes les prises de vue sont achevées en avril pour une sortie en novembre, et que vous avez 98 % des éléments du deuxième film”, ajoute Godfrey.

Les producteurs ont su s'entourer de grands noms : une équipe de choc talentueuse et reconnue pour entourer le réalisateur Bill Condon et lui permettre de donner vie à sa vision des deux derniers films. Citons Guillermo Navarro, directeur de la photographie oscarisé ; Richard Sherman, chef décorateur ; Michael Wilkinson, chef costumier ; et à nouveau E. J. Foerster, réalisateur 2^{ème} équipe. Une petite année s'est écoulée entre le début du tournage et la sortie du premier opus, mais une équipe impressionnante a été constituée pour les effets visuels sous la houlette de John Bruno, superviseur effets visuels oscarisé. Sans oublier la chef monteuse Virginia “Ginny” Katz et les fidèles de la saga TWILIGHT, comme le compositeur Carter Burwell et la superviseuse musicale Alexandra Patsavas. Tous ont commencé à travailler alors que les tournages n'étaient pas encore terminés et n'ont cessé de travailler pendant six mois de postproduction. Il s'agissait de répondre aux exigences d'un planning infernal et d'achever le premier film prévu pour une sortie en novembre, date inscrite au calendrier de millions de fans dans le monde entier.

“Je me suis bien amusé à aider Bill à travailler avec cette énorme équipe d'effets visuels, qui pouvait lui offrir des possibilités qu'il n'avait pas encore imaginées. Car cette équipe a de la ressource, bien plus que Bill n'en a jamais eu à sa disposition. Alors, je me suis assuré que Bill

aurait un excellent directeur de la photographie et un non moins brillant superviseur effets visuels. Guillermo Navarro, qui a été oscarisé, a éclairé le film et John Bruno, qui lui aussi a remporté un Oscar, est notre superviseur effets visuels... bref, on a fait en sorte d'avoir les meilleures cartes en main”, reconnaît Godfrey.

“Nous avons eu de la chance d'avoir John Bruno qui venait de terminer son travail sur AVATAR. J'ai déjà travaillé avec lui et c'est l'un des meilleurs spécialistes dans son domaine au monde”, déclare Godfrey. “C'est un puits de science quand il s'agit de savoir ce que l'on peut faire avec un ordinateur et d'autres techniques. Nous avons ensuite contacté Guillermo Navarro, qui n'est autre que le directeur de la photographie de Guillermo del Toro. Il est fantastique et j'ai déjà tenté de travailler avec lui auparavant mais il n'était pas disponible jusqu'alors. Nous sommes allés prendre le petit-déjeuner tous les trois et, à travers son discours, Guillermo nous a montré qu'il comprenait déjà la dimension féérique du film. En outre, il savait non seulement comment éclairer deux personnages de manière à sublimer une scène intime, mais aussi comment restituer une sensation de grands espaces”.

Autre habitué de la saga TWILIGHT, Justin Muller, 1^{er} assistant réalisateur, a contribué à orchestrer ce projet gargantuesque. “Ce noyau s'est agrégé au tout début des préparatifs et nous avons passé plusieurs semaines à l'affiner, de façon à s'assurer que tout le monde saisissait ce que Bill voulait créer et aussi à l'épauler, pour faire de RÉVÉLATION un plus grand film encore. Justin est comme le skipper et le mécanicien de tous les instants”, explique Bannerman. “Sur tout projet, surtout quand vous devez diriger plusieurs équipes dans plusieurs pays, il vous faut un assistant réalisateur qui fasse avancer les choses et Justin me permet justement de me concentrer sur une quantité d'autres éléments qui se passent en même temps. Justin est quelqu'un de très bien organisé, qui s'assure que tout est clair, les instructions, les plannings et la logistique, et ça d'une manière dont très peu de gens sont capables. Il exerce cet art avec un talent consommé et peut jongler littéralement avec un millier de choses différentes sans faux-pas. Il sait rassembler les gens autour d'une même cause et les amener à se battre ensemble avec passion et esprit de camaraderie dans un même élan positif”.

Lorsque l'équipe de tournage s'est installée au Canada, plusieurs techniciens qui avaient déjà collaboré à TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION et TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION ont repris du service pour conclure la saga. “Ça ressemblait à une réunion de famille, comme si nous étions partis en vacances pendant environ deux semaines et que nous nous retrouvions au retour”, note Bannerman en riant. “Cela témoigne aussi d'une vraie confiance, ce qui est génial, et sans commune mesure avec d'autres projets sur lesquels j'ai travaillé. Nous nous protégeons tous les uns les autres, parce que nous avons beaucoup misé sur ces films, et depuis longtemps maintenant. Quand on est loin de sa famille pendant un certain temps, on veut se sentir chez soi et nous nous sommes recréé un beau foyer”.

Pour les fans, rien que pour les fans

"Quand nous aurons terminé le tournage de RÉVÉLATION, nous aurons mené à bien, du début à la fin, cinq films en trois ans et trois mois", explique Godfrey. "Du premier jour de tournage de FASCINATION jusqu'au dernier jour de RÉVÉLATION, il ne s'est passé que trois ans ! C'est un aboutissement remarquable, et je doute qu'une autre franchise ait réussi à mener à son terme un tel projet en aussi peu de temps".

"Nous étions obligés de travailler ainsi car, si les vampires ne vieillissent pas, les acteurs, eux, prennent de l'âge. On a donc été pris dans un vrai tourbillon", poursuit encore Godfrey. "Ça a été frénétique, exaltant à certains moments, épuisant à d'autres... mais comme nous tournons les deux derniers films, c'est la première fois qu'on éprouve un peu de nostalgie. Bientôt, on s'assiéra entre deux prises et on se souviendra d'une journée particulièrement humide à Portland. Mais tout le monde souffle un peu et apprécie que ça se termine bientôt".

Quand Stephenie Meyer a commencé à écrire "Twilight" en 2009, elle n'aurait jamais imaginé que ce projet donne lieu un jour à une série de films. *"Participer à la conception de ces films a été aussi inattendu qu'étrange",* signale l'auteur. *"Voir des centaines de figurants tous plus élégants les uns que les autres se préparer pour le mariage de Bella et Edward est extrêmement touchant. Ces trois dernières années, cette aventure a changé ma vie d'une façon que je n'aurais jamais pu imaginer."*

"Combien de fois dans sa vie peut-on être associé à un phénomène d'une telle envergure ? Très rarement", répond Bannerman. *"À part pour LA GUERRE DES ÉTOILES, on n'a jamais vu de fans se passionner autant pour une franchise, au point de passer cinq nuits dehors juste pour apercevoir leurs stars préférées sur un tapis rouge ! Ils attendent également pendant des jours pour avoir des places aux avant-premières ou pour assister à des conventions où les acteurs signent des autographes. Je n'ai jamais vu ça".*

"D'ici quelques années, on se penchera sur cette période et on se dira que ça a vraiment été passionnant. Le souci est qu'on ne peut rien dire tant que le tournage n'est pas terminé", ironise Bannerman. *"On ne veut pas gâcher l'effet de surprise, on veut que les fans vivent une expérience nouvelle au cinéma. Ça a été une véritable gageure de cacher à tout le monde qu'on travaille sur l'un des projets les plus excitants au monde".*

"La communauté des fans qui s'est constituée autour de ces films est incroyable et ne cesse de me surprendre", acquiesce Godfrey. *"Aller au Brésil a été une expérience fantastique, car les fans nous ont témoigné un soutien incondicional : ils étaient au moins 250 massés devant l'hôtel de Rob et Kristen, à hurler toute la journée ! Je suis sûr que ça les rend dingues mais je leur dis sans cesse qu'il faut prendre un peu de recul et admettre qu'ils ne connaîtront peut-être plus jamais ça dans leur carrière".*

Pendant le tournage en Louisiane, les fans de la région ont créé une page Facebook appelée "Twilight s'empare de Bâton-Rouge" qui a rapidement réuni plus de 10 000 visiteurs.

"Comme c'est souvent le cas dans le Sud, tout le monde a été plus réservé, les membres de l'équipe ont pu circuler là où ils le voulaient. Bâton-Rouge semblait aussi un peu plus surveillée que des villes de plus grande envergure comme Vancouver, donc je pense que quelqu'un a dû dire : 'Laissez-les faire leur travail où ils risquent de ne jamais revenir'", ironise Godfrey.

"Quand j'avais 16 ans et que LA GUERRE DES ÉTOILES était LE film à voir, Internet et les réseaux sociaux n'existaient pas", poursuit Bannerman. "On ne savait rien du film avant sa sortie. Aujourd'hui, en raison de toutes ces plateformes multimédia et de la masse d'informations qui y circule, les fans savent énormément de choses, que ce soit le fruit d'une démarche délibérée ou pas, et notre travail est facilement percé à jour... Personnellement je n'ai jamais vu un tel degré d'hystérie auparavant : toute cette excitation et cette attention médiatique, tout ça est arrivé avec TWILIGHT".

"Une telle attention médiatique est unique, mais nous oblige à déployer beaucoup d'énergie pour protéger notre environnement de travail", ajoute-t-il. "Quand vous avez à gérer quotidiennement une équipe de 400 personnes et un casting qui peut aller de deux à cinquante personnes ou même plus, cette question devient très importante. Donc au fur et à mesure que le tournage nous a obligés à voyager, on a dû faire face à un véritable défi : celui de créer un univers où tout le monde puisse vraiment se concentrer sur la tâche à accomplir, sans pour autant froisser les fans qui soutiennent la franchise".

Alors que la fin du tournage de la saga approchait, les auteurs du film se sont sentis responsables vis-à-vis des attentes des fans. "Il y a beaucoup de questionnements liés à la transformation de Bella en vampire. Pour eux, rien n'est plus excitant que d'imaginer ce que ce serait d'éprouver cette morsure et de se transformer : que ressent-elle alors que le venin contamine son corps ? Ils seront satisfaits à tous points de vue mais ils en voudront plus", estime Bannerman.

"Ce qui est intéressant dans l'adaptation de "Twilight", c'est qu'il y a tellement de gens qui connaissent parfaitement l'intrigue que la décision de faire le moindre changement est pesée très sérieusement", insiste Condon. "Dans ce montage, il est un peu plus difficile que d'habitude de procéder à des coupes. Il y a pas mal de scènes coupées qui seront dans le DVD. Certaines sont très attendues par les fans (la séquence rigolote dans laquelle Jacob et Rosalie se disputent, quand il lui balance un hot-dog dans les cheveux par exemple). On espère que les fans comprendront que certaines scènes du livre, que nous avons écrites et tournées pour leur faire plaisir, n'ont pas leur place dans le film. On avait plus de 15 minutes de ce genre dans cet épisode. Mais on doit anticiper les attentes des fans bien plus qu'on ne le ferait sur un autre film".

Alors que RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE est sur le point de sortir en salles, Condon travaille assidûment à RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE. "Pour moi, il s'agit d'une expérience très intense qui dure depuis environ un an et demi maintenant. Il a fallu caler l'écriture des scénarios, la préparation des deux films et les tournages. Ensuite, le délai a été très court avant la sortie du

premier film", explique Condon. "Avec le deuxième film, il y a un peu plus de marge. C'est l'aboutissement de toute l'histoire mais aussi le basculement vers une vie de vampire".

Le tournage de TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION s'est terminé à l'aube du 23 avril 2011 sur une plage de l'île de Saint-Thomas, dans les îles Vierges des États-Unis. Le travail de cascades de la 2^{ème} équipe s'est achevé dans le parc de la province de Stawamus Chief en Colombie-Britannique le 29 avril 2011, tandis que l'équipe en charge des tournages aériens comptait, elle, sur un temps plus clément les semaines suivantes afin de réaliser les dernières prises de vue de la saga.

TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE sortira dans les salles traditionnelles et équipées IMAX le 16 novembre 2011.

TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 2^{ème} PARTIE sortira dans les salles traditionnelles et équipées IMAX le 18 novembre 2012.

* * *

DEVANT LA CAMÉRA

KRISTEN STEWART (Bella Swan) sera bientôt à l'affiche de SUR LA ROUTE de Walter Salles, d'après le chef d'œuvre de Jack Kerouac, et BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, avec Chris Hemsworth et Charlize Theron.

Elle s'est imposée dans le monde entier grâce à son interprétation de Bella Swan, jeune fille qui s'éprend d'un vampire dans la saga TWILIGHT.

On l'a vue récemment dans WELCOME TO THE RILEYS, avec James Gandolfini, en compétition au festival de Sundance, et LES RUNAWAYS, où elle incarne une rockeuse des années 70.

Elle s'est fait connaître grâce à sa prestation dans PANIC ROOM de David Fincher, où elle donnait la réplique à Jodie Foster. On l'a vue dans ADVENTURELAND : UN JOB D'ÉTÉ A ÉVITER de Greg Mottola, avec Ryan Reynolds et Jesse Eisenberg, et THE CAKE EATERS de Mary Stuart Masterson.

Par ailleurs, elle a joué dans INTO THE WILD de Sean Penn, YELLOW HANDKERCHIEF, avec William Hurt et Maria Bello, JUMPER de Doug Liman, IN THE LAND OF WOMEN, LES MESSAGERS, ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE, SPEAK, FIERCE PEOPLE, LES PETITS BRAQUEURS, L'AUTRE RIVE, LA GORGE DU DIABLE et THE SAFETY OF OBJECTS.

ROBERT PATTINSON (Edward Cullen) s'est rendu célèbre grâce au personnage d'Edward Cullen, héros de la saga TWILIGHT. Il n'avait que 19 ans lorsqu'il s'est imposé auprès du grand public en incarnant Cedric Diggory, représentant officiel de Poudlard dans le Tournoi des Trois Sorciers de HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell.

On l'a vu dans DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence, avec Reese Witherspoon et Christoph Waltz, et REMEMBER ME d'Allen Coulter, avec Emilie de Ravin, Pierce Brosnan et Chris Cooper. On le retrouvera bientôt dans COSMOPOLIS de David Cronenberg, BEL AMI d'après l'œuvre de Maupassant, où il incarne un journaliste ambitieux qui gravit l'échelle sociale grâce aux plus belles femmes de Paris, interprétées par Uma Thurman, Kristin Scott Thomas et Christina Ricci.

Il fait ses débuts dans L'ANNEAU SACRÉ de Uli Edel, avec Sam West et Benno Furmann, avant d'enchaîner avec HOW TO BE d'Oliver Irving, primé au festival de Slamdance, et LITTLE ASHES de Paul Morrison, où Pattinson campe Salvador Dali.

Pour le petit écran, il a inscrit son nom au générique de THE HAUNTED AIRMAN pour la BBC. Membre de la troupe de théâtre Barnes Theatre Group, il a interprété George Gibbs dans "Our Town" de Thornton Wilder, Lord Evelyn Oakleigh dans "Anything Goes" de Cole Porter, Alec dans "Tess d'Urberville" et Malcolm dans "Macbeth".

TAYLOR LAUTNER (Jacob Black) retrouve ici le rôle de loup-garou qu'il a créé dans les deux premiers volets de la trilogie *Twilight*.

Il a récemment joué dans IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton, avec Lily Collins, Sigourney Weaver et Alfred Molina, où il campe un jeune homme qui découvre sa propre photo sur un site Internet de personnes disparues.

On l'a vu l'an dernier dans VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, avec Jessica Biel, Bradley Cooper, Patrick Dempsey, Jennifer Garner, Anne Hathaway, Ashton Kutcher et Julia Roberts. C'est en 2005 qu'il se fait connaître grâce aux AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL de Robert Rodriguez, où il campe Shark Boy. Il enchaîne avec TREIZE A LA DOUZAINÉ 2, où il interprète Eliot.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans la série MA FAMILLE D'ABORD, avant d'enchaîner avec les séries SUMMERLAND, THE BERNIE MAC SHOW et THE NICK AND JESSICA VARIETY HOUR. Il a également prêté sa voix au dessin animé DANNY PHANTOM, à deux épisodes de WHAT'S NEW SCOOBY-DOO ? et à CHARLIE BROWN.

Il a commencé le karaté à l'âge de 6 ans. Un an plus tard, il remporte déjà des tournois. Il s'entraîne alors avec le champion du monde Mike Chat, avant de représenter les Etats-Unis dans la catégorie "Moins de 12 ans" à la World Karate Association et de remporter trois médailles d'or. A l'âge de 12 ans, il est déjà ceinture noire et trois fois champion du monde junior.

BILLY BURKE (Charlie Swan) est à la fois comédien et metteur en scène, et s'est illustré au cinéma et à la télévision.

Dans la saga TWILIGHT, il campe le père de Bella et le chef de la police de Forks

On le retrouvera prochainement dans HIGHLAND PARK, avec Danny Glover. On l'a vu récemment dans HELL DRIVER, avec Nicolas Cage, et LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke, avec Amanda Seyfried. Il tourne actuellement dans FREAK DEAKY, d'après le roman d'Elmore Leonard.

Avant TWILIGHT, il s'est produit dans INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, avec Diane Lane, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, avec Morgan Freeman et Greg Kinnear, et LA FAILLE de Gregory Hoblit, avec Anthony Hopkins et Ryan Gosling.

On l'a également vu dans THE GRIFT, avec John Savage, FORFEIT, grâce auquel il a remporté le prix du meilleur acteur au festival du Montana, PIÈGE DE FEU, avec Joaquin Phoenix et John Travolta, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori, avec Morgan Freeman, et WITHOUT LIMITS de Robert Towne.

Pour la télévision, il s'est illustré dans les séries 24 HEURES CHRONO et WONDERLAND, créée par Peter Berg.

Musicien accompli, il s'est produit avec le groupe de rock The Outcast Theater, et a enregistré son premier album solo, *Removed*, qui s'est hissé en tête des ventes la première semaine de sa sortie.

PETER FACINELLI (le docteur Carlisle Cullen) est l'un des comédiens les plus en vue à Hollywood. Il campe Carlisle Cullen, patriarche du clan Cullen dans la saga *TWILIGHT*.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans la série *NURSE JACKIE*, avec Eddie Falco, couronné à l'Emmy. Facinelli y incarne le docteur Cooper, qui souffre du syndrome de Gilles de la Tourette. Gros succès d'audience cité au Golden Globe, la série connaîtra bientôt une quatrième saison.

En 2010, il a créé sa propre société de production qui développe actuellement *LOOSIES* de Michael Corrente, comédie dramatique autour d'un pickpocket qui sévit dans le métro new-yorkais. La société prépare également *PAZ*, autour d'un champion de boxe qui, après un terrible accident, en revenant sur le ring. Peter Facinelli produira par ailleurs *EL CHICO BLANCO* qui évoque le parcours d'un garçon blanc qui grandit dans un quartier hispanique. Il a encore écrit *ACCIDENTALLY IN LOVE* pour la télévision.

Au cinéma, où il compte une trentaine de longs métrages à son actif, on l'a vu dans *FINDING AMANDA*, présenté au festival du film de Tribeca, où il donne la réplique à Matthew Broderick et Brittany Snow. On l'a encore vu dans *LE ROI SCORPION*, avec Dwayne "The Rock" Johnson, *ÉCARTS DE CONDUITE* de Penny Marshall, avec Drew Barrymore, *LE GRAND CAHUNA*, avec Kevin Spacey et Danny De Vito, présenté aux festivals de Toronto et de Sundance, *TEMPTED*, *SUPERNOVA* de Walter Hill, avec James Spader et Angela Bassett, *HONEST* de Dave Stewart, *DANCER, TEXAS*, *BIG PARTY*, avec Jennifer Love Hewitt, *FOXFIRE* avec Angelina Jolie, *TEXAS POP. 81*, avec Breckin Meyer, *BLUE RIDGE FALL*, *TELLING YOU*, le téléfilm *D'AMOUR ET DE COURAGE* et *ANGELA* de Rebecca Miller, prix du meilleur réalisateur au festival de Sundance en 1995.

Aussi à l'aise dans la comédie que le drame, il a également joué dans la série *FASTLANE*, créée par McG, et dans la série-culte *SIX PIEDS SOUS TERRE*, où il interprète un étudiant en histoire de l'art attiré par le personnage de Lauren Ambrose : sa prestation lui a valu une citation au Screen Actors Guild Award en 2005.

Né à New York, où il a grandi, Facinelli a intégré la prestigieuse Tisch School of the Arts de New York University.

Avec son talent inné, sa présence à l'écran et son énergie débordante, **ELIZABETH REASER (Esme)** est l'une des actrices les plus prometteuses d'Hollywood.

Elle a remporté une citation à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice pour *SWEETLAND* d'Ali Selim et une autre à l'Emmy pour sa prestation dans la série *GREY'S ANATOMY*, où elle campe Ava. Dans la saga *TWILIGHT*, elle incarne la chef du clan Cullen.

Elle a récemment achevé le tournage de YOUNG ADULT de Jason Reitman, avec Charlize Theron, Patrick Wilson, et J.K. Simmons.

On la retrouvera bientôt THE ART OF GETTING BY de Gavin Wiesen, avec Emma Roberts, Freddie Highmore, et Rita Wilson, présenté au festival de Sundance cette année.

Elle a encore tourné dans LIBERAL ARTS de Josh Radnor, avec Elizabeth Olsen, Richard Jenkins, et Allison Janney.

Elle a aussi inscrit son nom aux génériques de À CONTRE-COURANT de Peter Callahan, avec Joseph Fiennes et Justin Kirk, PUCCINI ET MOI de Maria Maggenti, en compétition au festival de Sundance en 2006, avec Gretchen Mol, Julianne Nicholson et Justin Kirk, PURPLE VIOLETS d'Edward Burns, avec Debra Messing, Selma Blair, Edward Burns et Donald Logue, ESPRIT DE FAMILLE, STAY de Marc Forster, Danny Balint, avec Ryan Gosling, MIND THE GAP, SHUT UP AND SING et 13 CONVERSATIONS ABOUT ONE THING.

Pour le petit écran, elle a tourné dans la série SAVED, avec Tom Everett Scott, NEW YORK SECTION CRIMINELLE et LES SOPRANO.

Elle a fait ses études à la Julliard School et se partage entre New York et Los Angeles.

KELLAN LUTZ (Emmett) s'est fait connaître grâce à la série MON COMEBACK, avec Lisa Kudrow, avant d'enchaîner avec STICK IT, où il campe un motard qui sympathise avec Missy Peregrym, et ADMIS A TOUT PRIX, avec Justin Long, où il interprète un des jumeaux Molson.

Il est à l'affiche des trois premiers volets de la saga TWILIGHT.

Il a récemment terminé le tournage de BUMPED, autour de cinq personnages qui se rencontrent par le plus grand des hasards et se retrouvent bloqués dans un aéroport la veille de Thanksgiving. Il s'est aussi produit dans SYRUP, d'après le roman de Max Berry, qui retrace le parcours d'employés d'une entreprise de sodas qui cherchent à obtenir une promotion à tout prix.

On l'a vu dans LES IMMORTELS de de Tarsem Singh, avec Freida Pinto et Mickey Rourke, où il campe Poséidon, ARENA, où il campe un homme kidnappé qui se retrouve contraint de se livrer à un combat de gladiateurs dans le cyberspace, et A WARRIOR'S HEART, avec Ashley Greene.

On l'a vu récemment dans KEEP IT TOGETHER, avec James Brolin et Kathy Bates, FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT de Samuel Bayer, MESKADA de Josh Sternfeld, sélectionné au festival du film de Tribeca, PROM NIGHT – LE BAL DE L'HORREUR avec Brittany Snow et THE TRIBE, L'ILE DE LA TERREUR.

Pour le petit écran, il a joué George Evans, sportif doué mais arrogant du lycée, dans la série 90210 BEVERLY HILLS, NOUVELLE GÉNÉRATION. Il a tourné dans la mini-série GÉNÉRATION KILL, écrite et produite par les créateurs de la série SUR ÉCOUTE, où un Marine évoque ses souvenirs de la guerre en Irak.

NIKKI REED (Rosalie), à 14 ans, a coécrit et interprété THIRTEEN de Catherine Hardwicke, avec Holly Hunter, ce qui lui a valu les éloges de la critique. Désormais âgée de 22 ans, elle s'est illustrée dans plusieurs films.

Elle incarne le personnage de Rosalie depuis le début de la saga TWILIGHT.

Elle a récemment tourné dans LAST DAY OF SUMMER, dont elle a aussi assuré la production exécutive : le film raconte l'histoire d'un employé de fast-food, tout près de craquer nerveusement, qui voit sa vie changer en rencontrant une ravissante cliente. Elle a ensuite enchaîné avec CHAIN LETTER de Deon Taylor, produit par les créateurs de la saga SAW.

Pour le petit écran, elle a tenu le rôle de Sadie Campbell dans la série NEWPORT BEACH.

En 2006, elle a donné la réplique à Alec Baldwin dans MINI'S FIRST TIME, avec Jeff Goldblum, Luke Wilson et Carie-Anne Moss, où elle campe une jeune fille en pleine crise d'adolescence : quand elle se fait embaucher dans une agence d'escort girls fréquentée par son beau-père, la situation tourne au vinaigre.

La jeune actrice a également donné la réplique à Emile Hirsch et Heath Ledger dans LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, portrait de Venice, en Californie, au début des années 70.

On la retrouvera bientôt dans CATCH 44, avec Bruce Willis et Forest Whitaker, autour de trois filles qui galèrent à Las Vegas avant de faire une rencontre qui va bouleverser leur vie.

Elle vit à Los Angeles, où elle partage son temps entre l'écriture et l'équitation.

Comédien, producteur, scénariste, auteur, compositeur et interprète, **JACKSON RATHBONE (Jasper Hale)** s'est fait connaître pour son rôle de Jasper Hale dans la saga TWILIGHT, LE DERNIER MAITRE DE L'AIR de M. Night Shyamalan.

Après avoir achevé une tournée aux Etats-Unis avec son groupe 100 Monkeys, il sera à l'affiche de AIM HIGH, série créée pour le web signée McG, autour d'un lycéen qui travaille dans l'ombre comme espion pour le gouvernement américain.

On le retrouvera également dans GIRLFRIEND, pour lequel il tient un des rôles principaux et a écrit la musique originale, COWGIRLS 'N ANGELS et LIVE AT THE FOXES DEN.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans CLOSE TO HOME : JUSTE CAUSE, NEWPORT BEACH, BEAUTIFUL PEOPLE et LA GUERRE À LA MAISON. Par la suite, il tourne dans des longs métrages comme LE GRAND STAN, SENIOR SKIP DAY et PRAY FOR MORNING.

Cette année, il a lancé son propre label de musique, Happy Jack Music, grâce auquel il a produit le groupe Bleeding Horse Express.

Né à Singapour, Rathbone a vécu en Indonésie, à Londres, dans le Connecticut, en Californie et en Norvège avant de finir par s'installer au Texas. Très tôt intéressé par le théâtre, il devient membre de la troupe régionale, The Pickwick Players.

Comédienne extrêmement sollicitée à Hollywood, **ASHLEY GREENE (Alice Cullen)** a d'ores et déjà cinq projets dans les prochaines années.

Elle reprend ici le rôle d'Alice Cullen qu'elle incarne depuis les tout débuts de la saga TWILIGHT.

On la retrouvera prochainement dans BUTTER, avec Jennifer Garner et Hugh Jackman, LOL de Lisa Azuelos, avec Miley Cyrus et Demi Moore, et APPARITION.

Ambassadrice pour la marque Avon, elle est aussi porte-parole nationale de l'association DonateMyDress.org qui a pour mission d'aider des adolescentes de milieux défavorisés à se procurer des robes de bal d'occasion en excellent état.

Originaire de Floride, elle vit aujourd'hui à Los Angeles.

CHASKE SPENCER (Sam Uley) est originaire de la tribu des Sioux Lakota, et a grandi dans des réserves d'Indiens du Montana et de l'Idaho. Il ambitionne d'abord de devenir photographe, mais il se tourne ensuite vers une carrière d'acteur. Il s'installe à New York, où il enchaîne les petits boulots, avant de décrocher le rôle-titre de "Dracula", pièce de théâtre montée "off Broadway."

Il enchaîne dans plusieurs pièces au Public Theatre et au Roundabout, avant d'être repéré par la directrice de casting Rene Haynes. Il tourne son premier film SKINS, puis enchaîne avec DREAMKEEPER et la série INTO THE WEST produite par Steven Spielberg. Elle lui obtient ensuite le rôle de Sam Uley, chef du clan des loups-garous, dans les volets TENTATION et HESITATION de la saga TWILIGHT.

Il a récemment achevé le tournage de SHOUTING SECRETS, avec Q'oriaka Kilcher, et WINTER IN THE BLOOD, avec Julia Jones, sa partenaire de la saga TWILIGHT.

Fort de son expérience de la scène et du grand écran, il s'est imposé comme un acteur de premier plan. Comédien engagé, il se bat contre la pauvreté et promeut le développement durable à travers les associations à but non lucratif United Global Shift et Shift the Power to the People. C'est avec le même objectif en tête qu'il développe actuellement un documentaire, THE BLOCK, sous la bannière de sa société de production, Urban Dream. On devrait le retrouver prochainement dans le téléfilm ALL MY RELATIONS, autour des Indiens d'Amérique.

Après avoir été révélée grâce à TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION, **JULIA JONES (Leah Clearwater)** a enchaîné avec JONAH HEX, avec Josh Brolin, Megan Fox et John Malkovich.

Elle vient de tourner dans MISSED CONNECTIONS de Martin Snyder.

Après ses débuts en 2003 dans THE LOOK, présenté au festival de Tribeca, elle a joué dans BLACK CLOUD de Rick Schroder, avec Tim McGraw, THE RECKONING, HELL RIDE, THREE PRIESTS et CALIFORNIA INDIAN. Elle a également campé le rôle du docteur Kaya Montoya dans la série-culte URGENCES.

Originaire du Massachusetts, elle fait ses débuts dans des spots publicitaires et sur scène, avant de se produire dans "Le Casse-noisette". Elle s'installe à New York pour étudier la littérature anglaise à Columbia, puis devient mannequin pour plusieurs grandes marques comme Levi's, Esprit et Polo Ralph Laurent.

Elle vit aujourd'hui à Los Angeles.

À 17 ans, **BOOBOO STEWART (Seth Clearwater)** est à la fois acteur, chanteur, danseur, gymnaste, cascadeur, mannequin et musicien.

Il s'est imposé auprès du grand public en décrochant le rôle convoité de Seth Clearwater dans le troisième chapitre de TWILIGHT. On l'a également vu dans AMERICAN COWSLIP, avec Val Kilmer, et SMITTY, avec Mira Sorvino et Peter Fonda.

Il tourne actuellement dans WHITE FROG, où il campe un adolescent atteint d'une forme d'autisme. Il publiera prochainement son premier album de BD, "Millenium Man", dont il est à la fois l'auteur et l'illustrateur.

Il a été mannequin pour H&M, Guess et Ralph Lauren. Pour le petit écran, il s'est illustré dans LES EXPERTS : MIAMI, THE HAUNTING HOUR et BONNE CHANCE CHARLIE.

Avant TWILIGHT, il s'est produit au sein du groupe T-Squad, avec lequel il est partie en tournée à travers les Etats-Unis avec les Cheetah Girls, les Jonas Brothers, et Miley Cyrus.

Très sportif, il a commencé à s'entraîner aux arts martiaux dès l'âge de 3 ans, et a participé à deux championnats du monde.

Musicien accompli, il joue de la guitare, du synthétiseur, de la basse, et de la batterie.

Il vit à Los Angeles avec ses parents et ses trois sœurs.

ALEX MERAZ (Paul) campe de nouveau le loup-garou Paul du clan Quileute, après les chapitres TENTATION et HÉSITATION de la saga TWILIGHT.

Originaire de la région du Michoacan au Mexique, il enseigne plusieurs formes d'artisanat dans des écoles de l'Arizona, avant de suivre ses études à la New School for the Arts. Pendant une douzaine d'années, il se consacre aux arts martiaux et remporte de nombreux

championnats de karaté et de capoeira. C'est à cette occasion qu'il travaille comme cascadeur avec Andy Cheng.

Très recherché pour ses talents de danseur, il a collaboré avec les chorégraphes Raoul Trujillo, Rulan Tangen et Santee Smith. Membre de la troupe Dancing Earth, il s'est produit dans le monde entier et notamment devant la famille royale de Jordanie.

Il a également joué dans LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, avec Colin Farrell et Christian Bale.

On le retrouvera dans CITY OF GARDENS et NEVER BACK DOWN 2. Il tourne actuellement dans MINE GAMES de Richard Gray.

Né à Berlin, **KIOWA GORDON (Embry)** s'installe très tôt en Virginie, où son père est muté. À l'âge de deux ans, il s'établit en Arizona, où il découvre la culture de ses ancêtres Hualapai. Alors qu'il vit à Cave Creek, il fait la connaissance de l'écrivain Stephenie Meyer qui lui conseille de tenter sa chance pour TENTATION.

Sa mère Camille Nighthorse l'encourage à passer des auditions pour des films. Le jour où il s'apprête à faire un bout d'essai pour TENTATION, elle le pousse à rencontrer un répétiteur. Après son audition, il décroche le rôle d'Embry. Il s'est également illustré dans le troisième volet de la saga TWILIGHT.

On le retrouvera bientôt dans THE PROJECTIONIST et INTO THE DARKNESS.

BRONSON PELLETIER (Jared)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

TYSON CONNOR HOUSEMAN (Quil Ateara)

Filmographie sélective

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

GIL BIRMINGHAM (Billy Black)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

Rango de Gore Verbinski

Crooked Arrows de Steve Rash

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

Love Ranch de Taylor Hackford

Shouting Secrets de Korinna Sehringer

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

2008

Skins de Anthony Fabian

2005

End of the Spear de Jim Hanon

ALEX RICE (Sue Clearwater)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2005

Le Nouveau monde (The New World) de Terrence Malick

A Thousand Roads de Chris Eyre

Johnny Tootall de Shirley Cheechoo

2003

On the Corner de Nathaniel Geary

2002

Lewis And Clark: Great Journey West de Bruce Neibaur

TINSEL KOREY (Emily)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

Fishing Naked de Peter Coggan

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

Stained de Karen Lam

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

2008

Mothers & Daughters de Carl Bessai

2007

The Lookout de Scott Frank

2006

Unnatural & Accidental de Carl Bessai

2005

Terreur en milieu hostile (It Waits) de Steven R. Monroe

MyANNA BURING (Tanya Denali)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

Kill List de Ben Wheatley

2010

The Devil's Playground de Mark McQueen

2009

The Descent Part 2 de Jon Harris

Lesbian Vampire Killers de Phil Claydon

2008

Doomsday de Neil Marshall

2005

The Descent de Neil Marshall

CASEY LaBOW (Kate Denali)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

A Year in Mooring de Chris Eyre

MIA MAESTRO (Carmen Denali)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

Savages de Oliver Stone

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

The Speed of Thought de Evan Oppenheimer

2006

Poséidon (Poseidon) de Wolfgang Petersen

2004

La nina santa de Lucrecia Martel

Carnets de voyage (Motorcycle Diaries) de Walter Salles

2003

Frida de Julie Taymor

2001

Timecode de Mike Figgis

1998

Tango de Carlos Saura

CHRISTIAN CAMARGO (Eleazar Denali)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2009

Démineurs (The Hurt Locker) de Kathryn Bigelow

2008

Benjamin Gates et le livre des secrets (National Treasure 2, Book of Secrets) de Jon Turteltaub

Happy Tears de Mitchell Lichtenstein

Henry May Long de Randy Sharp

2006

The Picture of Dorian Gray de Duncan Roy

2002

K-19 le piège des profondeurs (K19 the Widowmaker) de Kathryn Bigelow

MAGGIE GRACE (Irina Denali)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

Lockout de James Mather

Taken 2 de Olivier Mégaton

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Relative Insanity de Larry Moss
Faster de George Tillman Jr

2010

The Experiment de Paul Scheuring
Night and Day (Knight and Day) de James Mangold
Flying Lessons de Derek Magyar

2008

Taken de Pierre Morel

2007

The Jane Austen Book Club de Robin Swicord

MICHAEL SHEEN (Aro)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Tron l'héritage (Tron Legacy) de Joseph Kosinski
Minuit à Paris (Midnight in Paris) de Woody Allen

2010

Alice au pays des merveilles (Alice in Wonderland) de Tim Burton

2009

The Damned United de Tom Hooper
Frost/Nixon, l'heure de vérité (Frost/Nixon) de Ron Howard
Underworld 3 : Le soulèvement des Lycans (Underworld: The Rise of the Lycans) de Patrick Tatopoulos

2006

The Queen de Stephen Frears

2005

Kingdom of Heaven de Ridley Scott

2004

Une affaire de cœur (Laws of Attraction) de Peter Howitt

CHARLIE BEWLEY (Demetri)

Filmographie sélective

2012

Outback de Gary Ross

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

Like Crazy de Drake Doremus

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

Stained de Karen Lam

Soldiers of Fortune de Maksim Korostyshevsky

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

DANIEL CUDMORE (Felix)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

The Baytown Disco de Barry Battles

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

2006

X-Men : L'affrontement final (X-Men : The Last Stand) de Brett Ratner

2004

On arrive quand ? (Are We There Yet?) de Brian Levant

2001

X-Men 2 de Bryan Singer

JAMIE CAMPBELL BOWER (Caius)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

Anonymous de Roland Emmerich

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

Harry Potter et les reliques de la mort – 2^{ème} partie (Harry Potter and the Hallows of Death – Part 2) de David Yates

London Boulevard de William Monahan

2010

Harry Potter et les reliques de la mort – 1^{ère} partie (Harry Potter and the Hallows of Death – Part 1) de David Yates

Winter in Wartime de Martin Koolhoven

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

2008

RocknRolla de Guy Ritchie

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street (Sweeney Todd and the Demon Barber of Fleet Street) de Tim Burton

CHRISTOPHER HEYERDAHL (Marcus)

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

2004

Blade: Trinity de David S. Goyer

Catwoman de Pitof

ANNA KENDRICK (Jessica Stanley)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

Pitch Perfect de Jason Moore

End of Watch de David Ayer

Paranorman de Sam Fell et Chris Butler

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

50/50 de Jonathan Levine

What to Expect When You're Expecting de Kirk Jones

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade
Rocket Science de Jeffrey Blitz
Scott Pilgrim (Scott Pilgrim vs the World) de Edgar Wright

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz
In the Air (Up in the Air) de Jason Reitman
Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

2003

Camp de Todd Graff

MICHAEL WELCH (Mike)

Filmographie sélective

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Born Bad de Jared Cohn

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade
Unrequited de Jason Epperson

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz
Lost Dream de Asif Ahmed
Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

2007

An American Crime de Tommy O'Haver

2006

Tous les garçons aiment Mandy Lane (All the Boys Love Mandy Lane) de Jonathan Levine

2003

The United States of Leland de Matthew Ryan Hoge

1998

Star Trek: Insurrection de Jonathan Frakes

CHRISTIAN SERRATOS (Angela)

Filmographie sélective

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
96 minutes de Aimee Lagos

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz
Hannah Montana de Peter Chelsom
Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

JUSTIN CHON (Eric Yorkie)

Filmographie sélective

2012

Detention of the Dead de Alex Craig Mann
Pitch Perfect de Jason Moore

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
From the Rough de Pierre Bagley
21 and Over de Jon Lucas

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz
Droit de passage (Crossing Over) de Wayne Kramer
Balls Out: The Gary Houseman Story de Danny Leiner
Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

2007

Fanatisme (Hack) de Matt Flynn

SARAH CLARKE (Renée Dwyer)

Filmographie sélective

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

Happy Endings de Don Roos

2009

Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

Women in Trouble de Sebastian Gutierrez

2006

The Lather Effect de Sarah Kelly

2005

Happy Endings de Don Roos

2003

Thirteen de Catherine Hardwicke

2002

Killing Emmett Young de Keith Snyder

DERRIÈRE LA CAMÉRA

BILL CONDON (Réalisateur) est un metteur en scène et scénariste oscarisé, réputé pour la qualité de sa direction d'acteur. Son adaptation de la comédie musicale DREAMGIRLS a remporté deux Oscars et trois Golden Globes : le film, interprété par Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy et Jennifer Hudson, lui a aussi valu d'être nommé au Directors Guild of America Award.

Il a également signé DR KINSEY qui lui a valu le prix de la mise en scène de la British Directors Guild.

Il est l'auteur de NI DIEUX NI DÉMONS, qui a remporté un Oscar du meilleur scénario et un Independent Spirit Award du meilleur film. Portrait élogique de James Whale, réalisateur de FRANKENSTEIN, le film a décroché des citations à l'Oscar pour Ian McKellen et Lynn Redgrave.

Condon a aussi écrit le scénario de l'adaptation cinématographique de CHICAGO de Rob Marshall, avec Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, et Richard Gere, qui a valu au scénariste une nouvelle citation à l'Oscar et décroché l'Oscar du meilleur film.

Originaire de New York, Bill Condon est diplômé de philosophie de Columbia University. Remarqué par le producteur Michael Laughlin, il coécrit STRANGE BEHAVIOR réalisé par ce dernier. Fort du succès du film, Condon signe la suite, LES ENVAHISSEURS SONT PARMIS NOUS. Puis, il réalise SISTER, SISTER, son premier long métrage, avec Jennifer Jason Leigh, Judith Ivey et Eric Stoltz.

Président de Film Independent, il travaille actuellement à la postproduction de la deuxième partie de TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION.

MELISSA ROSENBERG (Scénariste) est l'une des scénaristes les plus courtisées d'Hollywood. Après avoir adapté pour le cinéma le premier volet de la saga de Stephenie Meyer en six semaines seulement, elle a également signé le scénario des deuxième et troisième épisodes, TENTATION et HÉSITATION.

Elle travaille actuellement sur l'adaptation d'un roman graphique de Marvel Comics, intitulé AKA JESSICA JONES, et écrit le scénario de EARTHSEED, d'après le roman de Pamela Sargent. Par ailleurs, elle assure la production exécutive de ces deux projets sous la bannière de sa société Tall Girls Productions.

Elle est également l'auteur et la productrice exécutive de la série-culte DEXTER, qui vient de terminer sa quatrième saison et qui lui a valu un Peabody Award, une nomination au Golden Globe, et une citation à l'Emmy et au Writers Guild of America Award.

Elle a fait ses débuts de scénariste pour le cinéma avec SEXY DANCE. Elle-même danseuse de formation, Melissa Rosenberg était parfaitement à son aise pour dépeindre cet univers. Le film a engrangé plus de 114 millions de dollars de recettes mondiales.

Elle a par ailleurs collaboré à plusieurs épisodes des séries NEWPORT BEACH, ALLY MCBEAL, LES ANGES DE LA NUIT, BOSTON PUBLIC, AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE et DOCTEUR QUINN, FEMME MÉDECIN.

Se destinant d'abord à devenir chorégraphe, Melissa Rosenberg s'installe à Los Angeles, où elle se lance dans l'écriture. D'abord assistante de production, elle décroche un diplôme de cinéma à la University of Southern California.

STEPHENIE MEYER (Auteur du livre)

Jeune mère au foyer, Stephenie Meyer s'est réveillée un jour de 2003 après avoir fait un rêve sur des êtres qui lui semblaient plus vrais que nature et qui la hantaient. Trois mois plus tard, elle achève son premier roman, "Fascination". Paru en 2005, il se hisse rapidement en tête des meilleures ventes du classement du *New York Times*.

Le deuxième tome, "Tentation", paru en septembre 2006, caracole au sommet des best-sellers du classement du *New York Times* pendant près de 8 mois. Le troisième opus, "Hésitation", est numéro 1 des ventes dès sa sortie, selon les classements *USA Today* et *The Wall Street Journal*. En août 2008, paraît le quatrième et dernier volume de la saga "Twilight, Révélation" qui s'est vendu à 1,3 million d'exemplaires le premier jour de sa sortie.

En mai de la même année, Stephenie Meyer publie son premier roman pour adultes, "Les Ames vagabondes", qui s'inscrit en tête des meilleures ventes du classement du *New York Times* et du *Wall Street Journal*. Le quotidien USA Today sacre Stephenie Meyer "auteur de l'année".

En 2010, elle écrit la nouvelle "The Short Second Life of Bree Tanner: An Eclipse Novella" qui reprend les personnages de Bree et Riley, dont l'essentiel a nourri le scénario de TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HESITATION.

Stephenie Meyer est diplômée de littérature anglaise de la Brigham Young University. Elle habite en Arizona avec son mari et ses trois fils.

WYCK GODFREY (Producteur) a fait ses débuts comme cadre chez New Line Cinema après avoir décroché son diplôme de littérature anglaise de Princeton en 1990. Il a alors collaboré à THE MASK, DUMB AND DUMBER des frères Farrelly et plusieurs épisodes des sagas HOUSE PARTY et FREDDY. En 1995, il devient vice-président de la société Horizon Pictures, où il est en charge du développement de projets pour 20th Century Fox.

Deux ans plus tard, il est recruté comme vice-président de David Entertainment, où il supervise notamment le film d'action EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, avec Owen Wilson et Gene Hackman. Il devient ensuite président de la société et s'attelle au projet ECOLE PATERNELLE de Steve Carr, avec Eddie Murphy. En 2003, il produit I, ROBOT d'Alex Proyas, et LE VOL DU PHOENIX de John Moore. Il a d'autre part été producteur exécutif de ALIEN VS. PREDATOR de Paul WS Anderson. On lui doit aussi TERREUR SUR LA LIGNE et ERAGON, d'après le best-seller du même nom.

En 2006, avec Marty Bowen, il crée sa propre société, Temple Hill, où il développe LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke qui rapporte près de 40 millions de dollars sur le territoire américain. Il a récemment produit MANAGEMENT avec Jennifer Aniston.

En 2009, il s'attelle à la production de la saga TWILIGHT, d'après les livres de Stephenie Meyer. Tandis que le premier épisode engrange près de 70 millions de dollars le premier week-end de sa sortie, le deuxième rapporte plus de 700 millions de dollars de recettes dans le monde.

Il a récemment produit CHER JOHN de Lasse Hallström, d'après Nicholas Sparks, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, et produit EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell. Il développe actuellement TEN YEAR de Jamie Linden, avec Channing Tatum, sélectionné au festival de Toronto.

KAREN ROSENFELT (Productrice) a été productrice exécutive de TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION et productrice des deuxième et troisième volets de la saga.

Elle a récemment produit THE BIG YEAR, avec Owen Wilson, Jack Black, et Steve Martin, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre et MARLEY ET MOI. En tant que productrice exécutive, elle a collaboré à ALVIN ET LES CHIPMUNKS, ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA et YOGI L'OURS.

Pendant seize ans, Karen Rosenfelt a travaillé chez Paramount, où elle a supervisé la production de LE CLUB DES EX, PROPOSITION INDÉCENTE, JUST MARRIED (OU PRESQUE), SAVE THE LAST DANCE, COACH CARTER et LOLITA MALGRÉ MOI. On lui doit encore LES RAZMOKET et BOB L'ÉPONGE ainsi que LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE.

MARTY BOWEN (Producteur exécutif) s'associe avec Wyck Godfrey en 2006 pour créer la société Temple Hill Entertainment. Après avoir signé un accord avec New Line Cinema, la nouvelle structure se lance dans la production de LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke : malgré un budget modeste, le film engrange près de 40 millions de dollars de recettes sur le territoire américain. Puis, Temple Hill produit MANAGEMENT, avec Jennifer Aniston et Steve Zahn, sélectionné au festival de Toronto.

Mais la société connaît son premier gros succès en s'engageant dans l'aventure TWILIGHT dont les épisodes successifs rapportent des centaines de millions de dollars de recettes dans le monde.

Outre la saga TWILIGHT, Temple Hill a produit CHER JOHN de Lasse Hallström, avec Channing Tatum et Amanda Seyfried, d'après Nicholas Sparks, EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell, TEN YEAR de Jamie Linden, avec Channing Tatum, et la série REVENGE.

Diplômé d'histoire américaine de Harvard, il a fait ses débuts comme agent chez UTA. Il vit à Los Angeles.

GREG MOORADIAN (Producteur exécutif) a fait ses débuts aux côtés du producteur Arnold Kopelson, en collaborant notamment à CHUTE LIBRE de Joel Schumacher, LE FUGITIF de Andrew Davis. Puis, il développe LE FAN de Tony Scott, LE MYSTÈRE DES FÉES : UNE HISTOIRE VRAIE, SUGAR AND SPICE et DRUMLINE.

En 2004, il fonde sa propre société de production, Greg Mooradian Productions, grâce à laquelle il produit le premier volet de TWILIGHT, LE BEAU-PÈRE, avec Dylan Walsh, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre. Il est producteur exécutif des épisodes ultérieurs de la saga TWILIGHT.

Il est actuellement vice-président senior du département Production de Paramount.

MARK MORGAN (Producteur exécutif) a produit PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre de Chris Columbus, LE BEAU-PÈRE et THE STANFORD PRISON EXPERIMENT de Christopher McQuarrie, et a assuré la production exécutive de SLIGHTLY SINGLE IN LA.

Il a également produit le premier épisode de la saga TWILIGHT, et été producteur exécutif des épisodes TENTATION, FASCINATION et RÉVÉLATION.

Il fait ses débuts comme producteur de Ridley Scott, et collabore ainsi à THELMA ET LOUISE. Début 1995, il intègre New Regency, où il supervise PIÈGE A GRANDE VITESSE, SAUVEZ WILLY, LE CLIENT et LE DROIT DE TUER.

Un an plus tard, il est recruté comme directeur du développement chez Orion Pictures, puis est promu vice-président en charge de la production l'année suivante. Il supervise ainsi DUMB AND DUMBER des frères Farrelly, LE NINJA DE BEVERLY HILLS et KINGPIN.

En 1998, il cofonde Destination Films, où il produit UN MARIAGE TROP PARFAIT, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey.

Président de Maverick Films, il produit ensuite CODY BANKS : AGENT SECRET, À LA POURSUITE DE NOËL, CRUEL WORLD et MATERIAL GIRLS.

GUY OSEARY (Producteur exécutif) a été producteur exécutif de l'ensemble des épisodes de la saga TWILIGHT. Il a récemment produit PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre, coproduit la série HUNG et assuré la production exécutive de THE RICHES.

Il fait ses débuts chez Maverick Records, où il a notamment produit Prodigy, Alanis Morissette, Deftones et Paul Oakenfold, et les bandes-originales de MATRIX et AUSTIN POWERS. Sous sa direction, le label vend une centaine de millions d'albums dans le monde.

Pour le petit écran, il a été producteur exécutif de LAST CALL WITH CARSON DALY et de NEW YEAR'S EVE.

En 2004, il s'associe avec Jason Weinberg et Stephanie Simon au sein de Untitled Entertainment qui représente notamment Hilary Swank, David Caruso, Penélope Cruz, Naomi Watts, Demi Moore, Ashton Kutcher, et Lucy Liu. Un an plus tard, il devient manager de Madonna dont il organise les tournées mondiales et gère le dernier album, "Hard Candy".

En outre, Oseary est l'auteur de quatre ouvrages, dont un livre de photos tiré de la tournée de Madonna en 2008. On lui doit aussi "Jews Who Rock", qui évoque les influences de la culture juive sur la musique contemporaine.

Diplômé de la New York University de Toronto, **BILL BANNERMAN (Coproducteur)** décroche diverses bourses qui lui permettent de s'installer à Los Angeles où il collabore à plusieurs films comme COUP DE CŒUR de Francis Ford Coppola.

D'abord spécialiste d'effets visuels, il s'intéresse ensuite à la production, puis devient assistant réalisateur pour des cinéastes comme Clint Eastwood, Kevin Costner et Frank Marshall, ou encore réalisateur 2^{ème} équipe sur ENTRE CIEL ET TERRE d'Oliver Stone pour lequel il met en scène plusieurs séquences de combat particulièrement dangereuses et complexes.

En 1992, il réussit à faire produire son scénario, REX : STORY OF A DINOSAUR. Peu après, il entame une nouvelle collaboration avec Clint Eastwood, inscrivant son nom aux génériques d'IMPITOYABLE, UN MONDE PARFAIT, SUR LA ROUTE DE MADISON et LES PLEINS POUVOIRS.

En 1997, il produit UN CADAVRE SUR LE CAMPUS pour MTV Films qui lui permet de produire quatre autres films pour la même société, dont WASTED de Steven Kay.

En 1998, il signe la production exécutive de 50 DEGRÉS FAHRENHEIT, avec Cuba Gooding Jr, puis collabore à la saga AIR BUD.

Depuis 2003, il a été producteur et réalisateur 2^{ème} équipe sur MON CHIEN, CE HÉROS !, TOLÉRANCE ZÉRO, avec Dwayne "The Rock" Johnson et Johnny Knoxville, et THE GRUDGE 2, tourné entièrement au Japon.

Entre 2007 et 2008, il a produit NEVER BACK DOWN, SORORITY ROW et LE SILENCE DES OMBRES, avec Julianne Moore et Jonathan Rhys Meyers.

En 2009, il a coproduit les deuxième et troisième épisodes de TWILIGHT.

Il habite à Los Angeles.

GUILLERMO NAVARRO (Directeur de la photographie) a récemment signé la photo de NUMÉRO QUATRE, LA LOCATAIRE et des deux parties du quatrième chapitre de TWILIGHT.

Fidèle collaborateur de Guillermo del Toro, il a éclairé tous les films de ce dernier, dont CRONOS, L'ÉCHINE DU DIABLE, le diptyque HELLBOY et LE LABYRINTHE DE PAN, qui lui a valu l'Oscar de la meilleure photo. Il travaillera prochainement sur PACIFIC RIM du même Guillermo del Toro.

Il compose des couleurs d'une grande richesse qui s'accordent parfaitement à l'univers du cinéaste mexicain, comme en témoigne CRONOS, Grand Prix de la Semaine de la Critique au festival de Cannes en 1993.

Il a également signé la lumière de plusieurs films de Robert Rodriguez, comme UNE NUIT EN ENFER, DESPERADO et SPY KIDS.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, AU REVOIR À JAMAIS de Renny Harlin, STUART LITTLE de Rob Minkoff, SPAWN de Mark Dippe, ZATHURA UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau et LA NUIT AU MUSÉE DE Shawn Levy. Il a fait ses débuts sur des documentaires sud-américains et a notamment éclairé LOST KINGDOMS OF THE MAYA pour National Geographic.

Avec TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION, c'est la sixième fois que **RICHARD SHERMAN (Chef Décorateur)** collabore avec Bill Condon. Il a ainsi conçu les décors de DR KINSEY et de NI DIEUX NI DÉMONS.

Grâce à son sens visuel, il a su imaginer les décors époustouflants de NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Suzanne Bier, avec Halle Berry et Benicio Del Toro. Il a encore collaboré à COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, avec Annette Bening, Alec Baldwin et Gwyneth Paltrow, HAPPY ENDINGS de Don Roos, avec Lisa Kudrow, Steve Coogan et Maggie Gyllenhaal, PARIS TROUT et LES AVENTURES D'HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers.

VIRGINIA KATZ (Chef monteuse)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Burlesque de Steven Antin

2009

All About Steve de Phil Trill

2005

Dreamgirls de Bill Condon

Le maître d'armes de Jet Li

2003

Dr Kinsey (Kinsey) de Bill Condon

1998

Ni dieux ni demons (Gods and Monsters) de Bill Condon

1992

Candyman de Bernard Rose

JOHN BRUNO (Créateur effets visuels)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2009

Avatar de James Cameron

2007

Rush Hour 3 de Brett Ratner

2006

X-men, l'affrontement final (X-Men: The Last Stand) de Brett Ratner

1999

Virus de John Bruno

1996

T2 3-D: Battle Across Time de James Cameron, John Bruno, Stan Winston

1994

True Lies de James Cameron

1993

Cliffhanger de Renny Harlin

1992

Batman, le défi (Batman Returns) de Tim Burton

1991

Terminator 2 de James Cameron

1989

Abyss de James Cameron

1986

Poltergeist 2 de Brian Gibson

ALEXANDRA PATSAVAS (Superviseur musical)

Filmographie sélective

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

A Better Life de Chris Weitz

Le Complexe du castor (The Beaver) de Jodie Foster

Le Dilemme (The Dilemma) de Ron Howard

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

De l'eau pour les éléphants (Water for Elephants) de Francis Lawrence

The Gardener de Chris Weitz

Fun Size de Josh Schwartz

2009

Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz

Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke

Remember Me de Allen Coulter

1998

Happy, Texas de Mark Illsley

1981

Piranha 2 de James Cameron

CARTER BURWELL (Compositeur)

Filmographie sélective

2012

Howl de Rob Epstein et Jeffrey Friedman

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Tout va bien – The Kids are all right de Lisa Cholodenko

2009

Max et les maximonstres (Where The Wild Things Are) de Spike Jonze

The Blind Side de John Lee Hancock

2008

Twilight de Catherine Hardwicke

Burn After Reading de Joel Coen

Bons baisers de Bruges (In Bruges) de Martin McDonagh

2007

No Country for Old Men de Joel Coen

2004

Ladykillers de Joel Coen

2003

Adaptation de Spike Jonze

Intolérable cruauté (Intolerable Cruelty) de Joel Coen

Dr Kinsey (Kinsey) de Bill Condon

2001

The Barber : l'homme qui n'était pas là (The Barber: The Man Who Wasn't There) de Joel Coen

Avant la nuit (Before Night Falls) de Julian Schnabel

2000

Les rois du désert (Three Kings) de David O.Russell

1999

Dans la peau de John Malkovich (Being John Malkovich) de Spike Jonze

1998

La prisonnière espagnole (The Spanish Prisoner) de David Mamet

Ni dieux ni démons (Gods and Monsters) de Bill Condon

The Big Lebowski de Joel Coen

1997

Complots de Richard Donner

1995

Rob Roy de Michael Caton-Jones

MICHAEL WILKINSON (Chef costumier)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

Tron l'héritage (Tron: Legacy) de Joe Kosinski

Sucker Punch de Zack Snyder

2010

Jonah Hex de Jimmy Hayward

2009

Watchmen – Les Gardiens (Watchmen) de Zack Snyder

Terminator Renaissance (Terminator: Salvation) de McG

2008

Le Journal d'une baby-sitter (The Nanny Diaries) de Robert Pulcini et Shari Springer Berman

2007

300 de Zack Snyder

2006

Babel de Alejandro Gonzalez Inarritu

E.J. FOERSTER (Réalisateur 2ème équipe)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2008

Tonnerre sous les Tropiques (Tropic Thunder) de Ben Stiller

2007

Les 4 Fantastiques et le Surfer d'argent (Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer) de Tim Story

2006

Le petit monde de Charlotte (Charlotte's Web) de Gary Winick

2004

Les Chroniques de Riddick (The Chronicles of Riddick) de David Twohy

2003

Bienvenue dans la jungle (The Rundown) de Peter Berg

2000

Shanghai Kid (Shanghai Noon) de Tom Dey

1998

The X-Files le film (The X-Files) de Rob Bowman

1997

Kundun de Martin Scorsese

1994

True Lies de James Cameron

Forrest Gump de Robert Zemeckis

###

LISTE ARTISTIQUE

Jacob Black
Billy
Charlie Swan
Renee
Phil
Bella Swan
Alice Cullen
Jasper Hale
Le docteur Carlisle Cullen
Esme Cullen
Emmett Cullen
Rosalie Hale
Edward Cullen
Types louches

Jessica
Angela
Eric
Mike
Aro
Marcus
Caius
Eleazar Denali
Carmen Denali
Irina Denali
Tanya Denali
Kate Denali
Le révérend Webber
Seth
Sue Clearwater
Danseurs

Embry
Quil
Sam Uley
Jared
Paul
Leah
Emily
Rachel
Claire
Kaure
Gustavo
Near-Miss Husband
Near-Miss Wife
Renesmee
Bianca
Demetri

TAYLOR LAUTNER
GIL BIRMINGHAM
BILLY BURKE
SARAH CLARKE
TY OLSSON
KRISTEN STEWART
ASHLEY GREENE
JACKSON RATHBONE
PETER FACINELLI
ELIZABETH REASER
KELLAN LUTZ
NIKKI REED
ROBERT PATTINSON
CHRISTIAN SLOAN
JAMES PIZZINATO
IAN HARMON
GABRIEL CARTER
ANNA KENDRICK
CHRISTIAN SERRATOS
JUSTIN CHON
MICHAEL WELCH
MICHAEL SHEEN
CHRISTOPHER HEYERDAHL
JAMIE CAMPBELL BOWER
CHRISTIAN CAMARGO
MIA MAESTRO
MAGGIE GRACE
MYANNA BURING
CASEY LABOW
ANGELO RENAI
BOOBOO STEWART
ALEX RICE
PAUL BECKER
STEPHANIE MOSELEY
KIOWA GORDON
TYSON HOUSEMAN
CHASKE SPENCER
BRONSON PELLETIER
ALEX MERAZ
JULIA JONES
TINSEL KOREY
TANAYA BEATTY
SIENNA JOSEPH
CAROLINA VIRGUEZ
SEBASTIÃO LEMOS
KIMANI RAY SMITH
TORA HYLANDS
MACKENZIE FOY
ALI FAULKNER
CHARLIE BEWLEY

Felix

DANIEL CUDMORE

LISTE TECHNIQUE

Un film de
BILL CONDON

Scénario
MELISSA ROSENBERG

D'après "Révélation" de
STEPHENIE MEYER

Producteurs
WYCK GODFREY
KAREN ROSENFELT

STEPHENIE MEYER

Producteurs exécutifs
MARTY BOWEN
GREG MOORADIAN
MARK MORGAN
GUY OSEARY

Coproducteur
BILL BANNERMAN

Image
GUILLERMO NAVARRO, ASC

Décors
RICHARD SHERMAN

Montage
VIRGINIA KATZ, A.C.E.

Effets visuels
JOHN BRUNO

Musique
CARTER BURWELL

Supervision musicale
ALEXANDRA PATSAVAS

Costumes
MICHAEL WILKINSON

Décorateur de plateau
DAVID SCHLESINGER

Producteur effets visuels
ROBIN GRIFFIN

Photographe de plateau
ANDREW COOPER

Chef maquilleur/coiffeur
ROLF KEPPLER

CHANSONS ET MUSIQUES ADDITIONNELLES

MUSIQUE DE LA FEMME MONSTRE (EXTRAIT DU FILM "LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN")
ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR FRANZ WAXMAN
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE UNIVERSAL STUDIOS

CONCERTO POUR VIOLON EN MI MAJEUR, BWV 1042
COMPOSÉ PAR JOHANN SEBASTIAN BACH
INTERPRÉTÉ PAR CAPELLA ISTROPOLITANA
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DENAXOS
EN ACCORD AVEC SOURCE/Q

MANDOSSIAN VOLUNTARY TRUMPET V2
ÉCRIT PAR ARAM MANDOSSIAN
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE 5 ALARM MUSIC

TURNING PAGE
ÉCRIT PAR RYAN CURTIS O'NEAL
INTERPRÉTÉ PAR SLEEPING AT LAST
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ASTEROID B-612 RECORDS
EN ACCORD AVEC MUSIC ALTERNATIVES, LLC

FLIGHTLESS BIRD, AMERICAN MOUTH (WEDDING VERSION)
ÉCRIT PAR SAM BEAM
INTERPRÉTÉ PAR IRON & WINE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE SUB POP RECORDS

MY LOVE
ÉCRIT PAR SIA FURLER ET OLIVER KRAUS
PRODUIT ET INTERPRÉTÉ PAR KEVIN TEASLEY

ECLIPSE (ALL YOURS)
ÉCRIT PAR EMILY HAINES, JAMES SHAW ET HOWARD SHORE
PRODUIT ET INTERPRÉTÉ PAR KEVIN TEASLEY

LOVE WILL TAKE YOU
ÉCRIT PAR ANGUS STONE ET JULIA STONE
INTERPRÉTÉ PAR ANGUS & JULIA STONE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE NETTWERK PRODUCTIONS

LIKE A DRUG

ÉCRIT PAR RICHARD ARCHER
INTERPRÉTÉ PAR HARD-FI
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE WARNER MUSIC U.K. LTD.
EN ACCORD AVEC WARNER MUSIC GROUP FILM & TV LICENSING

NORTHERN LIGHTS
ÉCRIT PAR ANDY STOCHANSKY, ADAM KING, SHRIDHAR SOLANKI ET SIMON WILCOX
INTERPRÉTÉ PAR CIDER SKY
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE POP 60 RECORDS
EN ACCORD AVEC MUSIC ALTERNATIVES, LLC

NEIGHBORS
ÉCRIT PAR THEOPHILUS LONDON ET GREG WELLS
INTERPRÉTÉ PAR THEOPHILUS LONDON
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE REPRISE RECORDS
EN ACCORD AVEC WARNER MUSIC GROUP FILM & TV LICENSING

E PRA VALER
ÉCRIT PAR RICK SHADRACH LAZAR, GORDON TERENCE SHEARD ET FRANK HAYASHI
INTERPRÉTÉ PAR SAMBA SQUAD
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MIGHTY ORSO MUSIC

SISTER ROSETTA (CAPTURE THE SPIRIT)
ÉCRIT PAR JAMES ROSS MORRISON, SHINGAI ELIZABETH MARIA SHONIWA ET DANIEL JOHN
MONTAGU SMITH
INTERPRÉTÉ PAR NOISETTES
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MERCURY RECORDS LIMITED / UNIVERSAL RECORDS
SOUS LICENCE UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

LLOVERA
ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR MIA MAESTRO
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MIA MAESTRO

FROM NOW ON
ÉCRIT PAR MATTHEW PELHAM, ROGER DABBS, ROLLUM HAAS ET MARK BOND
INTERPRÉTÉ PAR THE FEATURES
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE SERPENTS AND SNAKES / BUG MUSIC, INC.

REQUIEM ON WATER
ÉCRIT PAR LAURA JANE SCOTT ET LEONARD JACKSON
INTERPRÉTÉ PAR IMPERIAL MAMMOTH
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE BLEED101

COLD
ÉCRIT PAR LUCY SCHWARTZ ET MATT HALES
INTERPRÉTÉ PAR AQUALUNG & LUCY SCHWARTZ
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE THE VERVE MUSIC GROUP AND FORTUNATE FOOL RECORDS
SOUS LICENCE UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES
EN ACCORD AVEC DISTRICT MUSIC LLC

ENDTAPES
ÉCRIT PAR RHIANNON BRYAN ET RHYDIAN DAVIES
INTERPRÉTÉ PAR THE JOY FORMIDABLE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE CANVASBACK/ATLANTIC RECORDING CORPORATION

I DIDN'T MEAN IT
ÉCRIT PAR BARBARA GRUSKA ET ETHAN GRUSKA
INTERPRÉTÉ PAR THE BELLE BRIGADE
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE REPRISE RECORDS
EN ACCORD AVEC WARNER MUSIC GROUP FILM & TV LICENSING

A THOUSAND YEARS
ÉCRIT PAR CHRISTINA PERRI ET DAVID HODGES

INTERPRÉTÉ PAR CHRISTINA PERRI
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ATLANTIC RECORDING CORPORATION

IT WILL RAIN
ÉCRIT PAR BRUNO MARS, ARI LEVINE ET PHILIP LAWRENCE
INTERPRÉTÉ PAR BRUNO MARS
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE ELEKTRA ENTERTAINMENT GROUP, INC